

*Processo verbale*  
*di consegna della parte del fabbricato "ex Convento della Colombina"*  
*concessa in affitto al Comune di Pavia per uso*  
*degli uffici della Magistratura Giudiziarìa*  
*Anno 1872*

# Corpo Reale del Genio Civile.

Circondario di Pavia

Servizio Generale

## Processo Verbale

in consegna della parte del Fabbricato Demaniale denominato ex Convento della Colombina stata concessa in affitto al Comune di Pavia per uso degli Uffici della Magistratura Giudiziaria.

In forza degli Art. 262 e 269 del R. Decreto 6. Dicembre 1868 n. 2626 full'ordinamento giudiziario essendo il Comune di Pavia sostenerci coi propri redditi le spese dell'annua pigione per i locali che occorrono all'uso della Magistratura giudiziaria in questa Città come concesso in affitto con contratto in data 25. luglio 1871. al detto Comune per una locazione di nove anni che hanno avuto principio col 1.° luglio 1871. una parte del fabbricato demaniale detto ex convento della Colombina, sito lungo il Corso Cavuro al Circo n. 434.

A tenore pertanto dell'Art. 3. del citato contratto essendo obbligato il Comune di ricevere la regolare consegna dei locali che gli saranno affittati il sottoscritto Ing. della Sezione di Pavia veniva incaricato di questa operazione colla ordinanza dell'Ill. S. S. Ing. Maggiore Capo della Provincia in data 14 giugno 1872. n. 2312 e ciò in relazione alla nota del 13. detto mese n. 812 dell'Ufficio delle Successioni Demaniali in Pavia.

Avendosi in quei giorni 24, 25, e 27 corrente in concorso del Sig. Ingegnere Francesco Ingenuo Aggiunto presso l'Ufficio Tecnico Comunale stato delegato dalla Giunta Municipale dal Sig. Ricordi Pietro, Notaio iscritto alla Successioni Demaniali in Pavia incaricato per l'interesse del Sig. Demanio, ha proceduto alla consegna dei singoli locali coi loro fissi ed invariabili componenti la parte del Fabbricato concesso in affitto al Comune di Pavia, e che come riconosciute della seguente consistenza.

# Descrizione del Fabricato.

## Piano Terreno.

1. Porta d'ingresso dal Corso Caracciolo marcata col Civico n. 434. spregiata da  
due colonne di granito con gotico base e capitello di ordine Toscano, tra cui  
tro basanti, le quali con due pilastri architravi sostengono una loggia che verrà in  
seguite descritta = La detta porta arcuata, ha spalle imposte ed archivolto, a  
gemate, e soglie di granito; due paracarri pure di granito a difesa dei spiali spe-  
gnuti. In vocale = Serramento in due ante formate con fusto e foderano d'assone  
pioppo verniciato ad olio in opera con poli pilotti, dieci stiffe di ferro assie-  
rate ad una pianta di ferro, girvole sui perni suddescritti = Catinaccio Fondo da  
bolgona di lunghezza M. 1.00, con quattro occhioli, serratura con chiave; altro  
piccolo catinaccio Fondo di lunghezza M. 0.50, con quattro occhioli; due rampi  
di ferro con occhioli immurati che servono a tener ferme le imposte; tangenti  
due pioppo di lunghezza M. 0.30, con cui rimangono indurmente il serramento;  
rampone di ferro con occhioli sul muro, ed altro ferro immurato, nella quale  
hanno ritagliato un sportello girvole, sopra, a cui si incastra munito di serratura  
a chiave = Andite munito con suolo di lastra, e guide di granito, volte, cor-  
le a lunette; pareti intonacate e dipinte già le con lacca e fascia capoma-  
ta che serve d'imposta al volto = Prima dell'innalzazione dell'interno del  
corridoio trovansi cancelli di legno della forma di la sua pianta, da traversone,  
da quindici articolate, e da pannello intagliato a rombo. Esso è immurato ed ingre-  
so mediante poli scardinati, mola assegnata al muro che sostiene il cancello ap-  
erto; piccolo catinello con occhioli e lucchetto che serve a chiuderlo = All'estremità  
del detto andito verso il lato di tramontana v'è altra apertura arcuata che da  
comunicazione all'infra-scritta Corte. Questa apertura è attraversata da ar-  
chi trave di legno all'imposta, e la parte inferiore viene chiusa da serramento  
pure in due ante rettangolare formate da alfonso peccia con il fusto scritto  
pure in verniciato e posto in opera con poli pilotti e stiffe di ferro assie-  
rate ad una pianta di ferro girvole sui perni; catinaccio Fondo da bolgona di  
lunghezza di M. 1.00, con serratura a chiave ed altri due catinaccioli; catinaccio da  
bolgona in opera verso la Corte con quattro occhioli, serratura a chiave, ed altro piccolo  
catinaccio sopra cartelli al piede di detta ante. In parte al di sopra dell'architrave  
di forma fanniccolare è munito di ferrate a raggi con intellatura di ferro; se,

camente interno formato da Pilastro maestro con due antine apribili avente vetri  
mezzani con piombo, e marginale di ferro.

2<sup>a</sup> Corritajo che si vira a Testa dell'andito suddescritto, con suolo di Pavello, volte  
reali e lunette e pareti intonacate e intagliate, avente agli angoli sporgenti legna  
finita: a quella dell'andito con cornice che serve d'impasto alle volte = Nell'ingresso  
del corritajo esiste un'incrostata di marmo in tre parti costituite da quattro travasi, e que-  
le il tutto di legname solo intorniciato. La parte inferiore è in quattro antine ave-  
tre grandi, due di quale fissi alla intellegatura dell'incrostata con marginale di ferro,  
due apribili in opera con poli e pilotte e cricca con manette d'ottone, e due catenac-  
cioli verticali al piede; doppia ramata e macchia fitta con intellegatura di travasi  
di ferro assicurati agli antine d'amb. la parte con vetri e di ferro delle lastre di vetro,  
la parte superiore rettangolare è pure in quattro antine due fissi e due apribili in  
quattro lastre di vetro; marginale di ferro per gli antine fissi, due catenac-  
cioli con cartella e pomo d'ottone su due apribili. La parte estrema spaggiata e av-  
ve come, porta su della jo maestro con raggi d'asticciale di legno e vetri rettangola-  
re seconda di vanti fermati dai raggi stessi.

3<sup>a</sup> Stanza ad uso anticamera dell'Ufficio di Giurisdizione nel Mandamento I. a cui si ac-  
cede dall'andito corritajo mediante apertura di uscio munito in anti porta a tre  
gradini con pilastro sagomato, intagliato a gesso e cola, e posto in opera con poli e  
serratura chiave e cricca con due manette d'ottone, il di sopra quello di pietra ha  
cartella in legno di intonacatura dell'Ufficio, verniciata e assicurata al muro con  
due tiranti di ferro = Altri antiporta verso l'interno in una fudicina con spite, tra-  
teggiate a gesso e cola in opera come il precedente ed avente serratura con cricca che  
ha manette d'ottone = Suolo di Pavello, volte reali e pareti intonacate e in-  
torniate con stucco = Due finestre verso il corso Casuar di ferro da ferrate di Por-  
dino di ferro e da ramate con intellegatura = Pilastro maestro con quattro antine a  
vetri grandi in opera con cantonali, e staggotta di legno e cambro di ferro; occhia-  
li con rampini = Due ante d'oscuro e tre fudicine intagliate a gesso e cola  
in opera con paglioni e catenaccioli coi rispettivi occhiali; nel vano di sette finestre  
si sono due gradini di colta coperti da lastre reali, e due piani d'asse l'uno di quale  
viene in tre parti due fissi ed uno mobile per mezzo d'una manata con due catenac-  
cioli sopra cartella per assicurarla alle laterali parate fisse = Palettone d'occhia-  
li per le porte = Stufa appoggiata alle pareti di davanti costrutta in laterizi  
di forma parallelepipedi con cornice sagomata e intagliata a colta. Due  
due piattine di ghisa; spogli di lamiera di ottone con valicciolo e pomo di

ottone due bocchette con ramatine per l'aria calda, serrando di lamiera, con  
finescelle, munite di saliscendole con pomolo di legno = Tubo di lamiera per con-  
dotto del fumo con ventolabro e manette d'ottone = sfondo nella parete di ponente  
con tre ripiani d'asse chiuso da antiparte e tre quadrine con stipite in opera con  
poli serratura chiave e cricca e manette d'ottone = fuso coi campanelli come  
condotti cinque porta mantelli quattro dei quali in ferro, ed uno di legno.

4<sup>o</sup> Stanga successiva che serve d'ufficio del Giudice, con comunicazioni della pre-  
cedente mediante uscio con antiparte e stipite in tutto simile a quello della stanza  
dante, altro antiparte da questa parte con stipite in una quadrina, verniciato ed in  
opera con poli, serratura chiave cricca e due manette d'ottone = Vuole di solette  
votto reale con impasta sagomata e pareti intonacate e tinteggiate a marchio  
= Due finestre verso il Corso Casone ciascuna con serrate e ramate come le prece-  
denti = Telaio maestro con due antine e vetri grandi, traversi alla romana, impa-  
ra sopra cassonali e parapiglia con spagnoletto di ferro, e manubrio con pomello di  
ottone; ante d'oscuro in tre quadrine invernicate e poste in opera con parapiglia  
e catenaccio = Due quadrine di vetro con lastre di beala nel vano delle finestre  
Palastroni ed occhiali murati, serle stende = Frammenti formati in laterizi di  
forma ordinaria con tre tubi ed alari di ghisa; avanti all'apertura reggia di ferro al  
piè e altre a sostegno della parte ornata; due bocchette con ramate d'ot-  
tone per l'aria calda, tubo di lamiera del diametro di mill. 8. 25, avcondotto del  
fumo assicurato con stappa di ferro al muro, e ventolabro con leva di ferro con po-  
mello d'ottone = Altre aperture so' inizio verso il cavitofo, superiormente alla  
quale se è fissata una cartella di comunicazione come la precedente = Portina in  
me ante di nove in tre quadrine, in opera con assi e cancani, serratura chiave  
e rampone fisso nel muro con occhiale = Antiparte verso la stanza con stipite e sa-  
ria parte il tutto di legno d'oliva invernicate; il detto antiparte in una quadrina  
in opera con poli, serratura chiave cricca con due manette d'ottone = 3 por-  
ta mantelli di ferro infissi nel muro, e fuso di campanello.

5<sup>o</sup> Altra stanga successiva in comunicazione della precedente mediante apertura  
di uscio munite d'antiparte ed una quadrina con stipite verniciato e posto in opera  
con ferramenti come quelli della stanza sud descritta al n. 4. = Vuole sotto come sopra  
e pareti intonacate ed ombianate con bianco = Finestra verso il corso Casone mu-  
nita da ferrate e ramate come le altre; Telaio maestro a quattro antine e vetri  
grandi con plombo in opera con cassonali, stagetto di legno e cancri di ferro, bam-  
pino di barbone con occhiali = Ante d'oscuro come quelle della finestra della stanza



7. = Anticamera del Uffizio di Giudica Tura del uffandamento II. con usci  
 d'entrata dalla precedente e con antipasto a tre forni con stipe in  
 venicciato in opera con sopra = altro antipasto verso questa stanza  
 tra sudorina e il pite fineggiato a gesso e calce, in opera con poli  
 lora spissa e ricca d'una manetta = suolo di Pavella volta reale a lunetta  
 e parete intonacata ed imbiancata = finestra verso la camera di S. Felice  
 la di sopra da fessata di fondini ed arabeschi sporgenti verso strada. In  
 ramata di filo ferro con intell. Tura di quindici = Telaro maestro con quattro  
 anelli e vetro mazzani in piume e baccette di ferro, in opera con cantoni  
 d'aggiunta di legno, cambari di ferro e campane di bordini con occhiali = un  
 occhio di oscuri = Una opera di egualte di bordini al piede del vano della finestra  
 strada rettangolare in cotto al lato di Ponente in due tubi e plettini di ferro  
 vanda con finestrella di alga pidi, barchetta d'ottone per l'aria calda e presto  
 tubi di lamiera con vent'labre, e manubrio con pomello di ottone = la parete verso  
 il corridoio spaccata in muratura, aperte le finestre aperte verso il corridoio, in  
 cui vi è uscio con antipasto posto in opera sopra bussola di legno con poli  
 lora e chiave, ricca d'una manetta, altro antipasto nell'ultimo con stipe  
 e usciere di legno con quattro tubi grandi fineggiato a gesso e calce in opera  
 come il precedente = nella parte superiore haori Telaro maestro d'oscuri in quattro  
 anelli e vetro mazzani due de quali fessate con manubrio di ferro, d'una apribile  
 con quattro pagliuoni di spagualletta con pomello di ottone = Porta scabbella  
 di ferro in muro, e due campane a molle, due pallettoni per la strada.

8. = Stanza prima del braccio di Levante occupata dagli Uffizi del uffanda-  
 mento II. ed usci per accede dalla sudorina anticamera per un uscio di  
 uscio murato di antipasto con stipe in tutta simile a quello descritto nella  
 anticamera stessa = Superiormente all'uscio haori Cardella di legno di in-  
 d'avorio assicurata al muro con occhiali e tiranti = Altro antipasto con stipe  
 fite verso questa stanza in Telarino venicciato ed in opera con poli matri-  
 ra, ricca chiave e manetta d'ottone = suolo di Pavella = volta reale con oc-  
 chiali e parete intonacata ed imbiancata con pite = finestra verso la camera  
 di S. Felice la cui fessata di fondini ramata di filo ferro e rramente  
 in due anelli e vetro grandi, e traversi alla romana in opera con cantoni  
 di spagualletta con pomello d'ottone, murata di oscuri a tre sudorina  
 in venicciato ed in opera con campane sopra cardella con occhiali = un  
 vano della finestra a fine del giardino la quale ed un piano d'oscuri in tre partite

due file al muro  
 alla parte fessata  
 vanda di lamiera  
 a cantoni con  
 manubrio di ferro  
 di ferro in cotto  
 della finestra che  
 9. = Stanza successi-  
 va con antipasto  
 in oscuri e po-  
 con tubi con f-  
 meli alle pareti  
 uscio che mette  
 a gesso e calce,  
 mat e fessate in  
 mat e in basso  
 da un Pilastro e  
 casse del'aria  
 calda per la ten-  
 panele.

10. = Stanza successi-  
 va con antipasto  
 reale in oscuri  
 in cotto di S. f-  
 oscura simile a  
 Franklin per  
 Uffizi con cast  
 manetta di fe-  
 e tiranti in opera  
 fessate in muro per  
 d'una manetta e  
 pallettoni d'una  
 a pino di can-  
 11. = Sala di Uffizi  
 in cui antipasto

mente il con uello  
 con 16/8/16/16  
 questa stanza  
 opera con pol. mura  
 alla reale e lunette  
 con trala di 1/2 palme  
 te verso trala. In  
 maestro con quattro  
 opera con cantone  
 in archi. con sopra  
 vano della finestra  
 a spartiti di ferro  
 l'aria calda e spirale  
 che. Le porte verso  
 verso il corritto, in  
 legno con pol. mura  
 l'interno con 1/2 palme  
 verso il corritto in opera  
 che verso in opera  
 di ferro. In archi  
 in porta occhiale  
 porta trala  
 Ufficio del uffenda  
 una porta verso di  
 quella del corritto nella  
 della del legno di m.  
 a spartiti con 1/2  
 era con pol. mura  
 volta reale con cor  
 stru verso la contra  
 ferro = ornament  
 opera con cantone  
 ro altre finestre  
 in occhiale = nel  
 verso in tra porte

In fine al muro di un mobile sopra una modata, e con due calinaccioli per assicurarsi  
 alle parti fisse. Nella h. e con il muro con due tubi, due spartiti e alcuni di ghisa di  
 randa kilonera con spartiti di legno, con somella di legno; bozzette di ferro  
 a coriti, con ramate per l'aria calda, siccome l'aria di lamina con ventolacci e  
 manabris di ferro. In palatoni. Due occhiali per le tende. Due portamanelli  
 di ferro in occhiali fissi al muro = giracci del campanello, e cancelli in legno al  
 alle finestre, che sono per accedere all'asse suddestre. ad uso scritto.

9. Stanza ricevibile in comunicazione della precedente mediante apertura d'uscio  
 in cui antiparte in tutta simile all'ultima descritta = porte di tavola, volte reale  
 in cornice e pareti intonacate e intagliate = finestra verso la fummenzione  
 centrale con serrate ramate, filare maestro con cantone di ante e oscur. fi  
 nite alle precedenti finestre, e in due gradini verso la base al posto del vano  
 uscio che mette al corritto con antiparte verso il suddestre con 1/2 palme intagliate  
 a passo e volta, e simile agli altri. Altre antiparte con 1/2 palme a tre gradini verso  
 destra e porta in opera come sopra. Tralino con 1/2 palme in opera verso la  
 porta e in base rilievo a con colonne pure di sotto del corritto del fumo murato  
 in un filetto con manabris di ferro e manette d'ottone. Due alari di ferro sotto  
 cassa. sul l'aria calda formate in piedicelli come sopra. Due palatoni con  
 archi per le tende = 1/2 portamanelli di ferro in fine al muro, e giracci del cam  
 panello.

10. Stanza ricevibile in comunicazione della precedente per mezzo d'apertura d'uscio  
 in cui antiparte a tre gradini con 1/2 palme simile al suddestre = usci di tavola, volte  
 reale in cornice e pareti intonacate e intagliate = maniche finestre verso la  
 centrale di 1/2 palme con serrate, ramate, filare maestro con cantone di ante e  
 oscur. simile alle altre = Camino con cantone e tavola di marmo chiuso di tavola  
 = Tralino porta davanti al letto camino formate di lastra di ferro sotto con base  
 rilievo con casto simile per l'aria calda e siccome l'aria per il fumo, con ventole  
 manette di ferro = apertura d'uscio verso il corritto con antiparte a tre gradini  
 e strate in opera come gli altri verso il corritto suddestre = Altre antiparte al  
 trino in una gradina con 1/2 palme comunicate in opera con pol. mura, e chiusa  
 in manette d'ottone, in base centrale per paravento assicurata alle 1/2 palme. Due  
 palatoni. Due occhiali per le tende, e tre porte manelli di ferro in fine al muro  
 e giracci del campanello.

11. Sala di abitamenti in comunicazione della precedente mediante apertura d'uscio  
 in cui antiparte a tre gradini con 1/2 palme in opera come sopra. In usci per parte



ornate ricamate alle finestre = scale di livello, e per lo più circa diella inscrizione  
 di questo. Sono usate de pavimenti d'asse di legno color = volte reali con cornice,  
 pareti intonacate e dipinte a riquadro in arabeschi = Tre finestre ovali, ton-  
 dolo di 1/2 braccio, caduna difesa da ferriate ramate di fili ferro come le  
 altre. Filare maestro con due antine a vetri grandi, con tre vetri di legno e due  
 con condole e spagolette = In avanti d'uscio a tre gradini intagliato a  
 gesso e color in oro con rampone di ferro = nel vano di detta finestra di pane due  
 gradini coperti di beal = Altre usature con pendenti al corridojo munite  
 dall'interno dell'antiparte con stoffe simili agli altri luoghi e ornate, con cordelle  
 d'incassatura assicurata alle ferriate. Nella soprastante finestrella, nell'interno  
 de altri antiparte in tre gradini con stoffe ornate a posti in opera all'uso  
 di una serramenta = finestre superiori al detto uscio munite di ferriate di filo  
 d'oro di ferro, de telajo maestro con due antine a vetri mezzani in opera con con-  
 dole e marginale di ferro = Stufa di cotto di forma parallela per parte condole  
 d'una piedruce, coronata con finestrella di lamina condole di gesso  
 pannello di legno due bocchette d'ottone, ramate d'oro con chiusure a contiguo  
 d'ottone. Stufa per condotte del fumo con ventolatore e manette con pannello d'ot-  
 tone = Balaustrate che divide la parte perimetro de uscio dalla restante  
 parte lunga il lato di levante a pinnole formate da pilastri per parte for-  
 mato il tutto di legno color verniciato, in campo di dette Balaustrate, e apribile  
 mediante pannello di vernice con due manette d'ottone in qua-  
 drato, con occhiali per lo fondo.

13. - Altro uscio per uso degli Orvocali con ingresso della precedente mu-  
 nite uscio munite le serramenti e antiparte in una gradina con stoffe  
 dipinte ornate a posti in opera agli ordinari serramenti = scale di livello,  
 volte reali con cornice e pareti intonacate e dipinte a riquadro = finestre per  
 la condole di 1/2 braccio, difesa da ferriate ramate, con filare maestro con  
 due antine a vetri grandi simili ai precedenti. In avanti d'uscio a tre gradini  
 in opera con rampone = Due gradini coperti di beal nel vano di detta finestra  
 altre usature di uscio verso il corridojo per un'antiparte con stoffe come gli altri fin-  
 d'uscio = Altre antiparte nell'interno in una gradina con stoffe dipinte a  
 gesso color, di in opera con pannello ornato, e chiusure con manette d'ottone  
 stufa in cotto di forma rettangolare con aranda di lamina di ferro pinnole d'altre  
 due bocchette di ottone per lo uscio cotto, due tubi con piedruce di gesso e d'altra di ferro  
 piccolo tubo di lamina per condotte del fumo con ventolatore e manette d'ottone

Due poltron-  
 giuoco di ca  
 13. - Stufa di  
 di una grad  
 volte, e per  
 ramate, tela  
 - Stufa a c  
 in cotto di fo  
 due piedruce  
 con occhiali  
 14. - Altre Stuf  
 di uscio mu  
 e scale e per  
 - finestre di  
 filare maes  
 - Stufa d'or  
 gli altri sup  
 ornate  
 e chiusure  
 15. - Corridoj  
 a levante =  
 di detto cor  
 ferriate costi  
 al piede del  
 disegno apr  
 serrature  
 e formate  
 ad indicat  
 la stanza, ha  
 arco d'itern  
 - cotto in  
 d'ottone, e fo  
 da ferriate di  
 in opera, con  
 occhiali = ar

due poltron e due occhielli per la porta. Tre porte verso il muro  
gruoco di campanelle.

13. Stanza ad uso Oratorio con uscio d'ingresso dalla precedente facciata e porta  
di una fucina con stipite Pinteggiate ed in opera come la precedente. Vuole  
volta e pareti come sopra. Finestra verso la cantina di S. Gabriele con ferriate  
ramate, telaro con antine a vetri grandi ed ante d'oscuro come le altre finestre  
della stanza cavallina del muro di divisione colle successive stanze costrutte  
in cotto di forma rettangolare con eguale cornicione pure di cotto. In triba  
due poltron di ghisa, serrande di lamiera due buchette di ottone di cotto in cotto  
in cui si lava e macetta d'ottone.

14. Ultima stanza successiva a cui si accede dalla precedente mediante un portone  
di uscio munito di antiporta in una fucina con stipite Pinteggiate con gesso  
e cotta e porta in opera come gli altri. Vuole volta e pareti come la precedente.  
Finestra verso la cantina di S. Gabriele difesa da ferriate ramate di  
telaro maestro con due antine a vetri grandi in opera con cantonale e spagnoletta  
ante d'oscuro e tre fucine Pinteggiate a gesso e cotta in opera con perpe-  
gione sugli altri e spartitura verso il cortile munito da portine di uscio.  
Due ante ciascuna a tre fucine in opera con ante con canini senza barre  
e chiodi, vicia con due manette di rame infisse nel muro.

15. Cortile lungo il lato di levante del fabbricato con suolo di tavole volte uscio  
a sinistra e pareti intonacate ed imbiancate. Invece di alle cantine  
di detta Cortile verso il locale delle Carceri divide in tre parti, la prima in  
ferriate costrutte in quattro antine caduna con due vetri grandi. Apertura  
al piede sopra intellera bene sagomata. Due buche antine sono fidei e di  
dimensione apribile sopra pol. ed in opera con due catenaccio in cotto, con  
mezzura vicia con due manette di ottone. La seconda parte pure rettangolare  
e formata da quattro albi antine a vetri grandi due fidei. Due apribili sopra  
ante sudate ed in opera con due catenaccio, uno al basso e l'altro all'alto.  
La terza parte, divide dalla precedente in cornice sagomata di posto ad  
arco elliptico e munito di telaro maestro a raggi con vetri grandi. Le cantine  
dette imbiancate e imbiancate a color rosso con bianca e cotto. Nel lato verso  
il cortile si sono nove finestre delle quali quattro chiuse da tavolate di cotto e due aperte  
in ferriate di lamiera di ferro con telaro maestro in quattro antine a vetri sagomate  
in opera con cantonale di ghisa di ferro e cambra di ferro e rampini di lardoni con  
occhielli e ante d'oscuro in tre fucine Pinteggiate a gesso e cotto in opera sopra perpe-

- pagliani son' altro. = I suddescritti serramenti sono in stato mediano = Il piede  
 del vano di ciascuna finestra vi sono due gradini di sotto coperte da beala.
- 16 = Riparando verso il Corridajo lungo il lato di Mezzogiorno già descritto sotto il  
 n. 2. vi è una finestra ambiente per la Latrina a cui si accede mediante aper-  
 tura d'uscio, su cui ante in una fudrina in opera con assi e cancani, cricia,  
 due manette = Scolo di Pavella, volte reale e pareti intonacate e imbian-  
 cate; finestra verso il Cortile su cui pilare maestro in quattro ordini e vetri  
 mezzani in opera con cordoni stazette di legno cambra di ferro e rampini  
 di bardine, ante d'oscuro come le precedenti = Garretta della Latrina formata  
 di Pavella di sotto d'oscuro, in due vani = Alla prima Latrina si accede per uscio  
 munito di ante attraversata di legno dolce in opera con assi e cancani cate,  
 manicella nell'interno, manetta di ferro all'esterno = Torre di sotto con frontale  
 coperto di lastre di beala e chiosare di legno, la seconda Latrina ha pure aper-  
 tura d'uscio munita da ante ribaltate come la precedente in opera con assi e can-  
 cani serratura e chiave, catena acciaio e manetta di ferro = Torre pure di  
 sotto con frontale e coperto di beala e chiosare di legno; in questo ambiente  
 vi sono due piscinajo formati da vaschette di beala e con lastre simili alle in-  
 giso = I suddescritti piscinajo e Latrina hanno il condotto sotterraneo in sotto,  
 che scarica sul canale maestro sottoposto alla strada S. Fabrice.
- 17 = Ambiente successivo in cui vi è Scala sui sotterranei con apertura di  
 uscio verso il corridajo munito da un riparto grande in tre fudrine con  
 stipite tinteggiato a rosso e cola ed in opera con pali serratura e chiave e  
 cricia con due manette = I ritagli del suolo sono pavimentati di Pavella  
 volte reale e pareti intonacate e imbiancate = Finestra verso la Corte chiosa  
 per metà da Pavella, e per l'altra metà difesa da ramate di ferro sopra pilare  
 di legno = Pilare maestro e vetri mezzani in opera con cordoni e manie-  
 gniolate di legno in cattivo stato.
- 18 = Ambiente della Scala diverso da muro di sostegno della più rampa con-  
 to di sotto e pareti intonacate e imbiancate = Nell' sottoscala della seconda  
 rampa vi è Stanzino a cui si perviene dall'andito di porta mediante apertura  
 d'uscio munito all'esterno da ante attraversate di legno dolce in opera con assi  
 e cancani serratura e chiave, nella parte interna da altro andito con  
 stipite in cui crociera di legno con quattro vetri grandi, dei quali gli inferiori  
 difesi da ambe le parti da ramate di filo ferro con intellatura di qua-  
 drate assicurati alle guide dell'antiporta con vite. = Il suddescritto antiporta

a gesso e cola. Provasi in opera con pali serratura chiave e cerica. Due manette di ottone - Susto di Pavella soffitto e plafone inclinato a seconda delle rampe della scalone e pareti in Ponacato di imbiancato. = Due finestrelle verso Corta ciascuna con Piloro maestro a vetro piccolo, in due antini in opera con conronali e staggette di legno o cambro di ferro, ante di ascuro. Ed una quadrata più spaziosa a gesso e cola ed in opera sopra per pagliumi con rampino in ferro - Camino di cotto con focalare simile senza passuccio avente condanno di cotto con cuffia di piavella sostenuta da reggine - Ferro per le catene e due braccialette di ferro con pomelli di ottone - Tubo di lamiera per lo scarico del fumo con capello pure di lamiera assicurato con staffe di ferro al muro esterno verso la Corte - All'imboccatura del condotto di fumo vi è serranda con manetta di ottone - piccolo fornello in una pasta con gradicio di ferro senz'altro - Invegnito ad unta al detto fornello vi è il lavandino formato da una vasca di pietra di Salscio con foro nudo per lo scarico; la suddescritta vasca è sostenuta da due pile di cotto - e apertura verso la parete di Sallon Trono munita di ante attraversata in opera con assi e cancani serratura a chiave con catenacciolo, per la quale si accede ad un vano di sottoscala - sul detto vano parete a semplice riboccatura - e superiormente chiuso dai gradini della scalone.

19. A sinistra dell'andito al n. 1. ed in prossimità dell'apertura verso la Corte hanno ambiente in cui Provasi la camera del Pozzo con apertura munita di ante religate in opera con assi e cancani senz'altro - Parapetto con frontale in lastre di breccia; oricello fornito con cerchi e pali alle due estremità e quattro raggi di legno - fimo assicurato al detto oricello con anello di ferro con catenacciolo simile.
20. Uguendo il Corritajo descritto al n. 2. nella Piazza che si estende verso il lato di ponente hanno nella parete destra apertura d'uscio che mette ad un ambiente che serve per deposito del carbone - La detta apertura è munita di ante attraversate di legno dolce in mediocre stato in opera con assi e cancani serratura a chiave e manette di ferro - e l'ambiente ha il fondo di ferro; volte di cotto e pareti rustiche.
21. Locale ad uso Archivio separato dal Corritajo da parete in cotto aperta superiormente; e difesa da involucro formato da Piloro maestro con quattro antini a vetro mezzani due dei quali fissi e due apribili sopra con conronali muniti di spaziale con manubrio di ferro - Apertura d'ingresso avente all'esterno

- antiporta in una fudrina con stipite tinteggiato a gesso e col in opera con poli,  
 serratura, chiave, cricca e manette d'ottone = Altre antiporte all'interno in tre  
 fudrine con stipite ed in opera come il precedente = Finestra verso il giardino del  
 lato di ponente difesa da ferrate di Pondsini per cui telaro maestro con due antine  
 a vetri grandi traversi alla Romana in opera con cantonali spagnotto e rampini  
 di bordini; ante d'oscuro modate in tre fudrine in Poggiate a gesso scela in  
 opera con parapigioni e rampini di ferro = Stufe dicotte rettangolari, con due tubi  
 e due piattini di ghisa serrate di lamiera due bocchette d'ottone per il vici caldo  
 e tubo di lamiera per condotte del fumo con un pilastro e manubrio di ferro = Due  
 palettoni due occhiali per le tende e due per le maniglie di ferro infissi nel muro.
22. - Nella parete a destra del suddescritto locale ed uso Archivio vi sono due stanze  
 la prima delle quali avente apertura d'ingresso con cui si ha l'accesso mediante  
 apertura d'uscio con portina, voce in due ante a tre fudrine in opera con ante  
 e cancelli serratura con chiave e due rampini con occhiali = Bussola sulla  
 interno con sopra parte sagomata di legno dolce in cui antiporta a tre fudrine  
 in opera con poli, serratura, chiave, cricca, e due manette d'ottone; la porta che  
 solo in antiporta sono in stipe greggia = Suola di Paville soffitta, e mazzaria  
 di travette ad asse parete intonacata = Finestra verso Corte munita di ferrate di  
 Pondsini, ed a telaro maestro con due antine a vetri grandi in opera con cantonali  
 staggette e cambra di ferro in cattivo stato = nella parete a destra vi è apertura  
 d'uscio con contorno di granito che da comunicazione alla seguente;
23. - Stanza ad uso Cassa Forte con uscio fulla accennata apertura di co-  
 municazione formata da fusto e fudera di asse rovere foderata di  
 lamiera di ferro in opera con tre grossi cardini assicurati con piombo nelle  
 spalle di granito con due grossi catinacci da bolgione, e tre robuste serrature  
 con chiave e manette di ferro = suola di tavolle; volta reale; e parete intona-  
 cate ed imbiancate = Finestra verso Corte con contorno di granito e ferrate  
 di grosso Pondsini, avente all'esterno ramata di filo ferro = Telaro maestro con  
 quattro antine a vetri piccoli in opera con cantonali staggette di legno e cam-  
 bra di ferro = due ante d'oscuro con fusto e fudera di asse rovere coperta di  
 lamiera in opera con sei cardini catinaccio quadro sopra cartella e manette  
 di ferro e quattro occhiali; robusto rampone assicurato al muro con occhiale.
24. - Ritornando all'Archivio in seguito vi è ambiente di scala a cui si accede me-  
 diante apertura d'uscio munita da portina in due ante con fusto e fudera  
 di asse dolce inverniciata ed in opera con ante e cancelli, serratura, chiave e

campon infisso nel muro con occhiali = Suola nella massima parte in tavelle  
e nella restante parte occupata da una rampa di scale che mette ai superiori  
ed all'infra scritto ammezzato = Salita la prima rampa di scale con gradini  
di beole e parapetto di ferro vi è pianerottolo, con pavimento di tavelle dove  
corrisponde una finestra verso corte murata di ferrate di grossi fondini,  
e di ramate di filo ferro con intellegitura; scoglio di vivo; telaro maestro con  
due antine a vetri grandi con traversi alla romana in opera, con cantonali  
e spagnolette con manubrio di ferro, e pomello d'ottone; due an-  
te d'oscuro a tre fuochini tinteggiato a gesso e cala in opera con sei can-  
cani ed assi, ed ai quali vi sono infissi due fermagli di legno per la stanza che  
manca = Valita altra rampa di scala di ferro pure da parapetto di ferro vi  
è pianerottolo che dà accesso all'amezzato superiore al locale descritto al  
n.º 22 mediante apertura d'uscio su cui antiporta in una fuochina tinteg-  
giata a gesso e cala in opera con pali serratura e chiave, erica e due ma-  
nette d'ottone = Suola di tavelle, volte reale, e pareti intonacate ed  
imbiancate = porzione della finestra del suddescritto locale al n.º 22 di  
ferro da ferrate con telaro maestro e due antine a vetri grandi in opera  
con cantonali, staggetta di legno e due camere di ferro con altro.

23 = Stanza a finestra dell'ambiente ad uso Archivio che serve per gli Uomini  
Penali, avente apertura d'uscio, murata con antiporta in una fuochina  
e stipite tinteggiato a gesso e cala, ed in opera agli ordinari ferramenti,  
e altro antiporta verso questa stanza con stipite, formate a tre fuochini  
inverniciato e posto in opera con pali, serratura e chiave e erica e due  
manette = Suola di tavelle, volte reale con cornice e pareti con guscioni  
agli angoli, intonacate e tinteggiato = finestra verso il Corso Cavone di ferro  
da ferrate con ramate di filo ferro, telaro con due antine a vetri grandi  
con traversi alla romana in opera con cantonali e spagnolette con pomello  
di ottone = Due ante d'oscuro a tre fuochini in opera con rampone di ferro,  
due gradini di corte coperte da beole al piede del vano di detta finestra =  
sfondata nella parete di levante con due piani d'asse e chiodo da antiporta  
e stipite a tre fuochini in tutto simile al già descritto = stufa di cotto  
di forma rettangolare con fascia sagomata per finimento, serranda di lamie-  
riera di ferro della forma ordinaria due bocchette per l'aria calda, guastato  
con piattone di ghisa = tubo del condotto del fumo di lamiera di ferro assi-  
curato al muro con un tirante e stappa di ferro; ventilabro con leva di ferro

terminata con pomello d'ottone = finestrella perspicente nello archivio su cui  
- laro maestro con antine ad un solo vetro grande in opera con cantonali e mo-  
- zionale di ferro = Due paletoni ed occhioli per le tende; tre porte mantelli  
infiessi nel muro; ginocchi da campanello = Ritornando all'andito di porta a  
destra vi è l'abitazione del Custode consistente nei seguenti locali:

- 26 = Cucina in cui mediante Pavolato di cotto vi è tagliato il passaggio per  
l'interno del locale. Apertura d'uscio corrispondente al detto andito, manie-  
- la di partito in due ante di uscio in opera con asse e cancani serratura  
e chiave e rampone di ferro. bussola all'interno su cui antiparte in una  
suodrina con telarino a vetro in opera, con pali serratura e chiave, cricca  
e due manette d'ottone = Altra apertura che dà comunicazione al Corridojo su cui  
partiti di uscio in due ante come nella precedente in opera con asse e cancani serra-  
- tura e chiave e cricca con due manette d'ottone, e rampone infisso nel muro;  
antiparte sulla detta apertura verso il Corridojo su cui antiparte costituite in due  
suodrine con un vetro grande frangibile ed in opera come gli altri; finestrella nella  
parete opposta su cui telaro maestro con antine a crociera con quattro vetri gran-  
- di in opera con cantonali e mozionale di ferro = Altra apertura che dà accesso alla  
Cucina su cui antiparte con crociera a quattro vetri, frangibile a gesso e colata in  
opera con pali serratura e chiave, e cricca con manubrio d'ottone = Due ramate  
di filo ferro con inferriatura a difesa da vetri ed infisse con vitoli = Vuolo di Pav-  
- lo, in cattivo stato = soffitto a mezzaria di travetti ed assi; pareti intonacate  
e imbiancate = Due mezze finestre ciascuna difesa da ferrata ramata di filo  
ferro, telaro maestro con due antine a vetri misti in opera con cantonali,  
stappette e cambae di ferro, ed ante d'oscuro fuodrinato in opera senz'altro  
Cassino con contorno di marmo macchiato vecchio sagomato, soglio e posfuoco  
di vivo spezzati, ferro per la catina e due piccoli braccialotti di ferro con po-  
- mello d'ottone = Cuffia in cotto con contorno di regoli di ferro nella apertura  
del detto Camino = stufa di cotto formata a Franco di colonna con piccolo munite  
di serranda di bocchetta d'ottone e di tubo di lamiera per il condotto del fumo con  
ventilabro e manette di ferro = Sfondato nella parete di Ponente in cui vi è massi-  
- cio di cotto sostenuto da arco e con due porte di fornelli ciascuno con gradiccio  
di ferro senz'altro = nel vano delle due finestre vi sono due cassoni costrutti di  
legname d'alea con ante apribili mediante asse modate ed un travetto di filo  
ferro salito assicurato al muro con ferro nudo per lo scarico = Scale di legno in due  
campi la prima difesa da parapetto di una piantana e due traverse, e la