

seconda rampa china di ascite con antiporto in una fuorvina tinteggiata ed in opera con due parapigioni serrati e chiavi = La suddetta scala mette all'ammogliata superiore alla descritta Cucina che è delle seguenti consistenza = Tavoletta di legno nella volta di cotto con cornice e pareti intonacate ed imbiancate = Due paragoni di finestra verso il Corso Casone difesa da ferrate, ramate di filo ferro, telaro maestro in due ordini a vetri mezzani con piombo in opera con cantonali stappetta di legno e camera di ferro = La finestra verso la parete di destra è munita di ante d'oscuro in due fuorvina in opera senz'altro, ed è difesa da parapetto di ferro = L'altra finestra ha il vano chiuso inferiormente da assa ed è pure difesa da parapetto simile = Parapetto con tre piantane e tre ordini di cattedroni orizzontali lungo il vano di scala = Fig. 27°

27° = Staura successiva in comunicazione colla Cucina mediante uscio in antiporto in una fuorvina con dipinto tinteggiato a gesso e color, ed in opera con parapigioni serrati = pavimento di tavelle; volta reale con cornice e pareti intonacate ed imbiancate = Due finestre verso il Corso Casone ciascuna difesa di ferrate e da ramate di filo ferro con telaro maestro a due ordini a vetri grandi con traversi alla romana in opera con cantonali parapigioni, spagnoletta con pomello d'ottone, rampini di barbiere con occhiali; ante d'oscuro in tre fuorvina tinteggiato a gesso e color in opera con tre cancelli saliscendole di ferro; quattro palettoni, e quattro occhiali per le tende.

Primo Piano

Si accede al piano superiore mediante:

28° Scale esistente nell'ambiente a destra dell'andito di parte descritta sotto il 27° = le scale è formate da due rampe con gradini di marmo e frontali di cotto = la prima rampa è pianerottolo con pavimento di tavelle, due archi di ferro infissi agli angoli = la seconda rampa simile alla precedente è difesa da parapetto in pietra sagomato con balaustra, ed alla estremità delle medesime vi sono due pilastri che sorreggono l'asi sagomato di marmo = altro pianerottolo pavimentato di tavelle, difesa verso il vano della scala in prolungamento del detto parapetto verso il cotto e pareti intonacate e tinteggiate = tre finestre verso corte, ciascuna munita di telaro maestro con quattro ordini a vetri mezzani con piombo, in quali gli

inferiori in opera con cantonali e spagnolette ed i superiori in opera pure con cantonali e marginale di ferro = scago di vivo e ripiani simili nel vano di dette finestre = altre aperture di poggiolo corrispondente al piano della suddescritta con sopra sporgente di granito difesa da parapetto di pignone di ferro, ed arabeschi, con intelaturatura di reggie assicurata al muro ed inferiormente basate sul ripiano, mediante supporti di ottone = Telaio maestro con due anelli a vetri grandi e quadrati al piede e traversi di legno in opera sopra cantonali e parapagnioni con spagnolette, catena cioè quadro sopra cartelle con manubrio di ferro, e quattro occhioli = Lampada formata da quattro anelli a vetri con coperto di latta assicurata mediante corda al volta in cui vi è propria di ferro con rotella; ed altra rotella in ferro nel muro per la direzione della luce = descritte forme, e cancelli inferiormente per trattenerle = Di fronte alla rampa di scala e nella parete di fronte vi è apertura d'uscio che dà accesso all'ambiente del pozzo corrispondente a quello descritto nel piano terreno al n. 19 = sull'apertura d'uscio avvi antiporta con due fuochini e stipite intagliate a gesso e cola, in opera con pali, serratura e chiave, cricca e due manette di ottone = Il detto ambiente è in parte pavimentato con lastre di vivo, sotto scale e pareti intonacate = Camminello in corrispondenza all'inferiore, con parapetto in lastre di vivo e morena simile, vericello con cerchi e pali alle estremità, e quattro raggi di legno = fune assicurata al vericello mediante anello avente all'estremità catena, moletta di ferro = Unta di legno, esemplare che serve a chiudere la bocca di detto pozzo = finestra verso la Corte con telaio maestro in quattro anelli simili a quelli dell'ambiente della scala.

9 = Corridojo superiore al descritto sotto il n. 2 a cui si perviene dal ripiano della scalone mediante grande apertura arcuata sulla quale impostate divisa in tre partite con guide e tra versi e fuochini sagomate il tutto di legno dolce inverniciato a calce uoca = La partita inferiore è divisa in quattro anelli con vetri grandi due fissi e due apribili in opera con pali, due catenacci quadrati con pomelli di ottone, serratura e chiave cricca e due manette di ottone = formata di file ferro con intelaturatura di bordone parte in opera da ambo le parti a difesa della lastre; la seconda partita è pure formata da quattro anelli a vetri grandi due fissi e due apribili in opera con parapagnioni a bozzette e due catenacci simili ai suddescritti; la parte estrema spoglia ad arco d'arco, e munita da telaio maestro con anelli e raggi

e vetri grandi, assicurati al Pelaro con morigiuolo di ferro - suolo di Pavella; volte di cotto, e pareti intonacate ed imbiancate con lesena all'estremità e tre finestre verso lo scalone diviso in due campi da architrave di vivo, sulle quali havvi Pelaro maestro con quattro antini a vetri piccoli de quali di inferiori, in opera con cantonali, staggitta di legno e camboc di ferro e di superiori con morigiuolo di ferro. - Nella Corritaja al lato di Ponente è chiuso da parete in muro, nella quale vi è apertura d'uscio, su cui antiporto grande in tre quadrime con stipite, indreggiato con gesso e cola, ed in opera cogli ordinarii ferramenti; superiormente alla stipite vi è canello di legno per imbiancatura dell'Ufficio del Procuratore del Re, assicurato con Pianta di ferro alle infrescitate finestrelle. Per l'uso di nocci nell'interno in incanto a tre quadrime in opera con asse e cancano, spagnoletta simile di ferro in forma di canaglio - intonacato al basso sopra cardella di ferro: serratura, chiave, cricca, e manetta d'ottone, due camboc di ferro assicurati nel muro con stango di legno - finestra superiore all'apertura d'uscio difesa da ferrate di Pandini; Pelaro maestro in due antini a vetri piccoli in opera con cantonali e morigiuolo di ferro - all'estremità di detto Corritajo havvi finestra difesa da ferrate di ferro; Pelaro maestro in due antini a vetri grandi con traversi di legno in opera con cantonali e spagnoletta due ante d'oscuro a tre quadrime, in opera con papaghino e ramponi di ferro - lungo la parete di alloggiamento vi è girisco di campanelli assicurati al muro con puntine di ferro, e con tre campanelli a mola. - In seguito all'ambiente del Pozzo, ed a destra di questo Corritajo verso il lato di ponente havvi:

30. Stanza superiore al n. 20 che serve per il deposito dei Corpi di Agente a cui si accede per mezzo d'apertura munita di ante di legno balle in due partite, l'una fissa e l'altra apribile sopra asse e cancano, serratura e chiave, finestrella praticata in detta ante munita da Pelaro su cui doppia ramatella di filo ferro. Suolo di Pavella; volte di cotto, e pareti intonacate - finestrella verso l'ambiente del Pozzo difesa da ferrate di ferro su cui Pelaro con Pila di ferro - Bancale in due assi assicurati al muro e serrate da due polastromi di cotto, fra i quali Pungo ripiano d'asse e superiormente al detto bancale asse sostenute con Pianta munita di legno.

31. Altra Stanza successora superiore al n. 23 che ha l'ingresso verso il Corritajo mediante uscio per cui all'esterno antiporto in tre quadrime con stipite in opera cogli ordinarii serramenti - Altro antiporto nell'interno in una quadrime con stipite munita ed in opera, con poli serratura e cricca e manico d'ottone - suolo di Pavella; volte con cornice e pareti intonacate ed imbiancate - finestra verso la

Porta in cui griglia in due ante in opera con poli, e spagnoletta in due staffe
di ferro, con mole di ferro in fissa nel muro - Telaro maestro in due antine a ve-
tri grandi con Traversi di legno, in opera con cantonali e spagnoletta, e l'ordine
simile di bordini; due ante. L'oscuro in opera con parapaglion e rampone che
fa di cotto rettangolare con due Pali e spicchin di ghisa, serrandolo di ferro due bo-
chette di ottone, condotto del fumo di cotto con ventola boa e manette di ottone,
e due palettoni; due occhioli, per la Tenda, un porta-mantello di ferro-giun-
co da campanella.

32. - Mansione si segue superiore al n. 22, ed in comune si segue colta precedente, men-
diante a apertura di uscio munita di antiporta a tra fuorvina con stipite invernici-
ciata ed in opera come gli altri - Vuole, volte; e pareti come la precedente e fi-
nistrina verso la Porta con griglia, antine a vetri grandi ed oscuro in tutta simile
alla suddescritta - Altro uscio verso il Corritajo, in cui antiporta in una fuorvina che
leggiata e posta in opera come sopra; due palettoni con occhioli, per la Tenda un
porta-mantello di ferro in fissa nel muro.

33. - Ambiente della Scala, descritta al n. 24 che dal piano degli ammassati mette al primo
piano mediante due altre rampe di gradini di scala con parapetto di ferro e due vi-
-piani di cotto - Si comunica a questo ambiente dal Corritajo, mediante a apertura
di uscio munita all'esterno da antiporta in una fuorvina con stipite in tutta come
sopra, ed all'interno da antiporta sprangata di legno dolce fin poggiate a gesso e
cola; ed in opera con poli serrature e chiavi con manette di ottone. Finistrina
verso il giardino su cui Telaro maestro in quattro antine a vetri piccoli, gli inferiori
apribili con cantonali e spagnoletta di ferro, ed i superiori pure con cantonali
e morignole di ferro - A finistrina del pianerottolo avvi uscio munito di antiporta co-
me la precedente in opera con poli serrature e chiavi per la quale si accede ad una
latrina sporgente verso il giardino, chiusa da due lati con Pavolato di cotto; pav-
-mentata formata da un lastrone di biada sostenuta da tre muretti di granito -
Luffette di Travetti, orli di uscio e chiusa con sedere di cotto e superiori cassa
di Salbris con copercchio l'uscio apribile in parte sopra, cerniere di rame, anel-
lo di ferro e chiusore di legno - Due finestrelle l'una con Telaro a due vetri, e spi-
-glio all'esterno in opera con ase e cancani, e morignole, e chiusore di legno;
due finestrelle l'una con Telaro a due vetri, e griglia all'esterno in opera con ase
e cancani e morignole, l'altra verso la parte di ponente, pure con griglia
Telaro ed anche a quattro vetri.
Al ritorno al Corritajo in angolo di ponente e mezzogiorno, vi è la seguen-

ate:

34 = Stanza superiore al n. 28. ad uso di sostituti del Procuratore del Re, da cui si perviene dal Corridojo suddescritto, mediante apertura di uscio con antiparte grande in tre fuadrine stipite tinggiate a gesso e cola, ed in opera come sopra = Altro antiparte nel interno con stipite e serraporta in una fuadrina incorniciato ed in opera con poli serratura, chiave, orcio, due manette d'ottone = Suolo di Pavello; volte reale, cornice, e parete dipinta a fascie con colore = Due finestre verso la Corso Cavour ciascuna con griglia in opera con poli spagnoletta e saltarelli; Pelaro maestro in due ordini di vetri grandi traversi di legno, in opera sopra condanni spagnoletta e cornici di bordone ante d'oscuro a tre fuadrine tinggiate a gesso e cola, in opera con rampone di ferro, in una di dette finestre vi e nel vano bancario d'avena dolce confinata simile = Franklin formato da piastrelle di cotto, con tre tubi di ghisa due bocchette d'ottone ed alare di ferro; tubo di lamiera pel condotto del fumo con ventilabro, e manetta d'oro con pomello d'ottone, e tirante con staffa per assicurarlo al muro; il detto Franklin sta davanti al Camino uscente con Pavolo di marmo e chiuso da Pavolata di cotto = Quattro palettoni e quattro occhiali per le Pende e giuoco del campanello.

35 = altra stanza ad uso dell'Uffizio del Procuratore del Re superiore al n. 27. a cui si perviene dalla precedente mediante uscio in cui due antiparte simili con stipite in una fuadrina, verniciate ed in opera come gli altri = Suolo, volte, e parete come la precedente = Due finestre verso il Corso Cavour ciascuna con griglia formata di incrociate ed ante d'oscuro in tutto simile alle altre, una delle quali pure con bancario di legno nel vano della finestra = Camino col condanno e Pavolo di marmo e macchia vecchia; sopra il fuoco di vivo; serranda con leva terminata ad occhio di: paracamino in legno intagliato ed incorniciato con manette d'ottone; superiormente alla Pavola di detto camino, vi e caminiere ad in Pogli verniciata e con indoratura avente una lastra di specchi rettangolare di lunghezza 1112 e 80. per 1112 e 80. = Staffa di cotto con occhiali e cimasa due tubi e due piattone, serranda e due bocchette d'ottone; tubo di lamiera pel condotto del fumo con ventilabro e manetta d'ottone quattro palettoni e quattro occhiali per le Pende giuoco del campanello = Apertura di uscio verso il Corridojo in cui all'interno, antiparte di una fuadrina con stipite simile alla precedente, ed all'esterno antiparte grande con stipite simile a quella sopra detto verso il Corridojo = altra apertura di uscio che da comunicazione alle segrete alla camera; in cui due antiparte con stipite in una fuadrina, incorniciate, ed in opera come gli altri fuadrine superiori, alle stipite verso la detta

anticamera avvi. Cellula d'indicazione verniciata ed assicurata al muro con occhiali e staffe.

36. Anticamera superiore a parte dell'andito di porta descritta al n. 1. con fusto, volte, come nella precedente, e pareti tinteggiate = apertura d'uscio per la quale si accede verso il Corritajo, avente all'esterno antiparte in tre quadrima con stipite tinteggiate a gesso e occhio, ed in opera, come i precedenti, e superiormente alle stipite tavola d'indicazione ad uso Ufficio in opera inverniciata con assi di Ferro = nell'interno altre antiparte con stipite Pelari a crociera con quattro vetri grandi, verniciata in opera colle ordinarie ferramenta Poggiasole verso il Corso Cavour costituito da un ripiano di granito immurato e sostenuto dalle colonne che sorreggono la porta; parapetto di cornicione formato in piccolo, capello, e pilastro; due ante di griglia in opera con pali spagnoletta e mole di ferro; Pelaro maestro con due anditi fucinati al muro e con cinque vetri grandi cadamo; e traversa di legno in opera con condonali e sarpaglioni con spagnoletta e cadonacci guadano s'innalzata sopra cardella con manette di ferro; ante d'oscuro a quattro quadrima in opera con sarpaglioni ed senz'altre; all'esterno di detta poggiasole avvi capello per guarniffe del tendone con stipite in un'asse assicurata al muro con pallettoni e Firanti di ferro con occhiali, e con due leve di ferro la Peralmente all'apertura del poggiasole per maneggiare del tendone = Due pallettoni con occhiali per le Pendole campanelle con mole infisse nel muro.

37. Stanza superiore al n. 3. che serve per la presidenza del Tribunale, da cui si accede dalla suddetta anticamera mediante apertura d'uscio per cui due antiparte in una quadrima con stipite simile ai precedenti; superiormente alle stipite verso la anticamera vi è tavola d'indicazione inverniciata, ed assicurata al muro con occhiali e Firanti = Suolo di Tavole, volte con cornice dipinta a colori, e pareti coperte di tappezzeria di carta a fiorami coloriti = Due finestre verso il Corso Cavour cadamo con griglia Pelari di inverniciata ed ante d'oscuro in tutto simile ai precedenti = Stufa formata da tronco di colonna con bacamento in cotto = tre Peli = Due piattini di ghisa = Ferrandole di lamiera di ferro, e bracelette di ottone o cauliffe per l'aria calda; tubo di lamiera con ventidilabra e manette d'ottone = quattro pallettoni con corrispondenti occhiali per le Pendole ginoco da campanelle.

38. Stanza successiva, superiore al n. 4. a cui si comunica dalla precedente mediante apertura d'uscio avente antiparte in una quadrima con stipite simile ai precedenti verso questa stanza una partitura a due antoni munite con vetri grandi

e di vici d'ottone; con stipite sagomate d' tutto di nocca, in opera con pali e verice e due
 manette avallate = pavimento di Pavella, volte con cornice dipinta, e pareti coperte colti-
 poppino di carta a foglia di Damasco - Due finestre verso il Corso Casou con griglia in-
 verniciata, ed ante d'oscuro come le precedenti - Camino con contorno e Pavolo
 di marmo verde antico con cuscio all'imboccatura sostenuta da reggia di ferro e
 due braccialetti con pomelli di ottone e serranicoletto con leva di ferro e manette
 di ottone; pare camine in un'asta sprangata con due pomelli e manette di
 ottone - quattro palelloni con occhiali per le tende grigio dei campanelli.

39 = Stanza in seguito in testa all'infoscritto Corridoj e superiore al 1.º E, in
 comunicazione colla precedente, mediante apertura d'uscio, su cui due an-
 ti-parti con stipite, verniciate ed in opera come gli altri - suolo di Pavella, volte
 con cornice dipinta e pareti tapizzate a fiorami di color verde - finestre verso
 il Corso Casou con griglia e serramento di involuata come le precedenti; ante
 d'oscuro in tre fuochini verniciate in opera con paraspigoli e ramponi di
 ferro, altre aperture verso il corridoj minute nell'interno di bussola con stipite
 sopra part' ed anti-part' in una fuochina in opera con pali e verice con due
 manette d'ottone senz'altro - Portina verso l'esterno in due ante a tre fue-
 chini sagomate, di legno nocca in opera con assi e cancelli cadonaccisti curva-
 tura schiava, verice due manette d'ottone, e rampone infisso nel muro
 con occhiali; stipite all'esterno con superiore Pavolo di invicagnone come le
 altre - Stufe cilindriche di cotto senza tubi con circondato di lamiera, bocchetta
 per l'aria calda, e tubi di lamiera pel condotto del fumo assicurato alla parete
 con tirante, e Stufe di ferro; ventilabro con leva e pomello d'ottone - due palel-
 loni e due occhiali per le tende.

40 = Altra Stanza in angolo di levante e mezzogiorno superiore al 1.º E, con uscita
 dalla precedente per cui due anti-part' ad una fuochina con stipite verniciate
 e part' in opera cogli ordinari ferreamenti - suolo di cotto; volte con cornice
 e pareti dipinte a riquadri e fiorami - due finestre l'una verso il Corso Ca-
 sou e l'altra verso la Chiesa di S. Gabriele, ciascuna con griglia ferreamente
 di involuata ed ante d'oscuro in tutto simile alle altre - Franklinio di forma
 ordinaria con tre tubi di ghisa, due allari simili. Due bocchette per l'aria calda,
 e tubo grande di lamiera pel condotto del fumo assicurato alla parete con ti-
 rante e Stufe, ventilabro con leva di bollione e pomello di ottone - spandito
 sulla parete di tramentina, con quattro piani di asse, schiuso da anti-part'
 in una fuochina in opera con pali e verice Pare, schiavo, verice e manette

In ottone = quattro palettoni con occhioli per le Rinde grucce di campanelli =
due per paraventi con rampino per assicurarla al muro.

41 = Stanza puerile lungo il lato di fuori e superiore al n. 4. in comunicazione
colle precedenti mediante apertura d'uscio, su cui antiporta in una fudrina
invernata in opera con poli: serratura chiave, cricca e manette di ottone piccolo
catinaccio quadro sopra cartella. Pavimenti di Pavella, volte di cotto, pareti intonacate
ed imbiancate, finestra verso la Contrada di S. Gabriele munita di griglia in opera
con spagnolette Pilastro maestro con due antine a vetri con piombi in opera con
canonali e spagnolette durante d'oscuro in tre fudrine invernate in opera
con rampone = altra finestra superiore e di maggiore dimensione, divisa dalle pa-
renti in quattro in cotto con ripiano per la notte a chiudimento del vano sotto-
posto; detta finestra è divisa da parapetto formato di tavole e reggie di fer-
ro; Pilastro maestro a destra della curva della apertura della finestra per cui due
antine con vetri piccoli e piombi in opera sopra canonali e munita di ferro
durante d'oscuro con traversa di legno solo in opera con parapettoni senz'altro
antiporta verso questa stanza che chiude lo sfondato lavorato nella precedente
in tre fudrine con stipite invernata in opera con poli: serratura chiave e chi-
no e due manette di ottone = Nella parete verso il Corridajo avvi finestrona fe-
micilicio per cui Pilastro maestro con quattro antine a vetri mezzo con piombi
due de quali fisse; due apribili in opera con canonali e spagnolette = In detta
parete vi è uscio che mette al Corridajo esente all'esterno antiporta in tre fu-
drine con stipite invernata ed in opera con poli: serratura chiave e due ma-
nette di ottone = Frangetti di forma ordinaria in cotto con tre tubi due alari
di ghisa due tocchette e tubo di lamiera per condotta del fumo con Picante e Staffa di
ferro, e un Pilastro con manubrio e pomello di ottone.

42 = Stanza puerile superiore al n. 8. in comunicazione colle precedenti median-
te apertura d'uscio, su cui antiporta in una fudrina con battenti di reggie di ferro in-
lignate a gesso e cotto in opera con poli: serratura chiave, cricca e manette di
ottone piccolo catinaccio quadro sopra cartella = suolo, volte e pareti come fo-
ro = finestra verso la Contrada di S. Gabriele con griglia, Pilastro di intonaco e
ferramenti con ascure simili ai descritte = apertura d'uscio verso il Corridajo
esente all'esterno antiporta in tre fudrine con stipite in Poggiate a gesso e
cotto, ed in opera con ordinari ferreamenti e verso l'interno da antiporta in una
fudrina con stipite, in Poggiate a gesso e cotto = Camino con canonali sta-
vola di marmo coperta di avana nera, e chiuso da Pavellata di cotto, di un pezzo di gesso

avvi stufa di cotto di forma rettangolare con pannello a fascio sagomato per fi-
nimento con serranda di lamiera; Due Tubi: Due piattini di ghisa - Due
bocchette di ottone per l'aria calda, e piccolo tubo di lamiera che mette il fumo
nella camera del Camino suddescritto avente ventola brca con manetta di ottone -
Due pallettoni di occhiali per le tende - Grucce di campanello.

43 = Stanza in seguito superiore al n. 9 in servizio della Signora Perina del Tribunale
alla quale si perviene dalla precedente per mezzo di apertura d'uscio munita
da ambe le parti di antiparte in una fudrina con stipite verniciata e posta
in opera con poli serratura di chiave e manetta di ottone - suolo, porte
e pareti come sopra - Finestra verso la Contrada pinnominata, sulla quale avvi
serramento compito come quello della finestra della precedente stanza e altra
apertura d'uscio verso il Corritajo in cui verso il medesimo avvi antiparte in tre
fudrine con stipite intagliate con pannello e colte ed in opera come sopra - superior-
mente alle stipite vi è cartello d'indicazione come le altre assicurato al muro con
occhiali e Manic di ferro - Antiparte verso l'interno con stipite e crociera a qua-
tro vetri grandi, verniciata ed in opera con poli serratura di chiave e man-
etta di ottone - nella parte superiore avvi braccialeto di ferro, e retella con
cassetta di legno infissa nelle stipite per gli usi di chiudimento nell'antiparte me-
diante fune che manca nel rispettivo contrapelo - Stufa di cotto di forma ret-
tangolare con due Tubi: Due piattini di ghisa, serranda, due bocchette di ottone
per l'aria calda, tubo di lamiera per condotto del fumo assicurato al muro
con due tiranti e Staffe di ferro ventilabro con leva e manetta di ottone - Due pa-
llettoni e due occhiali per le tende - quattro partamanelli di ferro infissi nel
muro, grucce del campanello.

44 = Stanza superiore al n. 10 in comunicazione colla precedente mediante
apertura d'uscio munita da due antiparte in una fudrina con stipite, verniciata
e posta in opera come i suddescritti - suolo porte e pareti come nelle precedenti - Finestra
verso la contrada di S. Gabriele fornita di griglia ferramente e munita di ante di
avviso simile agli altri - Apertura d'uscio verso il Corritajo avente all'esterno serramento
di antiparte in tre fudrine con stipite in tutto corrispondente a quelli apriti
verso il corritajo suddescritto - Cartello d'indicazione assicurato al muro simile alle
altre - Altre antiparte verso l'interno in una fudrina con stipite verniciata e posta
in opera come gli altri - Camino con condorno di Pavale di marmo a macchie rosse
avente cuffia di cotto sopra intellata di ferro sopra il pozzo fuoco di viva, serrandola
con manubrio e due braccialeto di ferro con pomelli di ottone - paracaminio di legno

in una fucina sagomata in tegame e gesso solo o con una manetta di ottone
= due palettoni e due occhiali per la fucina = quattro porte mantelli di ferro infissi
nel muro giuoco del Campanello con cordoni =

45 = Aula delle udienze civili superiore al n. 11. con apertura d'uscio verso la precedente
munita da due antiparte con stipite simile a quella descritta = suolo di cotto, volte con
cornice e fascie dipinte a chiaro e scuro pareti colorite a fascie ed arabeschi =
Tre finestre verso la Confraternita di S. Gabriele ciascuna con griglia serramento
di invetriata ad anta d'oscuro simile alla precedentemente = altra apertura di
uscio verso il cortile avente all'esterno antiparte con stipite e cartella di
indicazione ed all'interno altra antiparte con stipite in tutto simile a quella
della precedente stanza = Stufa di cotto di forma rettangolare con sovrano fascie
sagomate ed apertura nel mezzo dell'camera dell'aria calda, con tre tubi due
piattine di ghisa = baranda, due bocchette di ottone tubo di lamiera con son-
tilibro e manetta di ottone = in quest'aula per un terzo circa dell'area
vi pavimente formato da lastre ed assi dolci diviso dalla recitante parte d'aba-
= laustrata di legno formata da pilastri, zoccolo, e capello sagomato e fronte
= tale intagliato il tutto di legno solo intagliato = Un campo di detta balau-
strata vi è il sito degli avvocati formato da un banco con sedare e schienale
coperto di pelle, la recitante difesa da parapetti con fucine e fucolare
verticali il tutto di legno nudo = pavimente di assi dolci con altre assi di sotto =
= piede; scrittoio formato da un tavolo di legno, coperto con feltro smercato, con
due braccialetti di ferro per l'appoggio delle mani, tre assi nodate due cam-
pinetti di ottone all'estremità = sui palettoni con occhiali per la fucina, e giuoco
del campanello.

46 = Sala degli Avvocati superiore al n. 12. in comunicazione colla precedente ma
= davanti apertura d'uscio fucine due serramenti di antiparte con stipite simile
agli altri = Suolo di Pavello; volte con cornice e pareti intagliate con stucchi
Finestra verso la Confraternita di S. Gabriele per cui due griglie come le altre = Pe-
= laro manetta in due antiparte, a vetri grandi con traversi di legno in opera
con condoni e spagnolette pugni antiparte superiori, e maniglie di ferro
per chiudimento sopra gli antiparte superiori Due ante di oscurio in tre fucine
intagliate e poste in opera con rampone di ferro = apertura verso il cortile
fucine all'esterno antiparte con stipite e cartella di indicazione simile agli
altri, e nell'interno da altra antiparte in una fucina con stipite, verniciata
in opera sugli ordinari serramenti = Stufa di cotto di grande forma paralle-

si, piedi, zoccolo e cimasa, con due tubi: due piattini di ghisa, alare di ferro, urrandole e due bocchette di ottone per l'aria calda = Condotta del fumo in cotti, con ventila bro e manetta di ferro = due paletoni e due occhiali per le tende e due porte manelli, giuoco del campanello.

47 = Separeria dell'Ufficio di Protezione superiore al n. 73 con apertura d'uscio in comunicazione colla precedente munita da due antiparte, ciascuna in due sudrici con stipite inseruciate ed in opera come gli altri = pavimento, volte e pareti come le precedenti, finestra verso la Contrada di S. Gabriele con griglia filars a quattro antini e vetri grandi ornamento di ante d'oscuro in tutto simile a quella della succeduta finestra = Cassino con condorno sagomato di marmo a massie vecchia e superiormente, tavola di noce, soglie e posapoco di vivo, cuffia alla imbocatura con condorno di reggie di ferro = due braccialetti con pomelle di ottone = stufa di cotto appoggiata alla parete di ponente di forma in tutto simile a quella descritta nella precedente stanza = Uscio verso il Corridojo fu cui due antiparte, l'esterno in tre sudrici con stipite simile agli altri, e l'interno in una sudrica con stipite intagliate a grosso e cola, in opera con poli serradura e chiave, cervice con cartella, due manette di ottone = due paletoni con occhiali per le tende e una porta manella in fesso nel muro.

48 = Stanza degli Uditori a ridosso agli Uffici di Protezione superiore al n. 74, a cui si accede dalla precedente mediante apertura d'uscio munita da due antiparte con stipite, in tutto simile ai precedenti = Suolo e volte con cornice e parete intagliate con riquadro = finestra verso la Contrada di S. Gabriele in cui griglia filars a vetri grandi in quattro antini ante d'oscuro in tutto simile a quella della succeduta stanza = apertura d'uscio chiusa verso il Corridojo con tavola di cotto ed in cui si sono tre ricamini d'uscio verso questa stanza, con antiparte stipite e serrature verniciate ed in opera scogli ordinari ferramente e Frontali di cotto dell. forma ordinaria con quattro tubi di ghisa, due alare di ferro sotto due bocchette di ottone per l'aria calda, tubo di lamiera pel condotto del fumo con ventila bro e lora con manetta di ottone = due paletoni e due occhiali per le tende, e tre porte manelli in fesso nel muro = giuoco da campanello.

49 = Anticamera dell'Ufficio del Giudice di Protezione superiore all'andito che mette alle carceri giudiziali = apertura d'uscio in comunicazione colla precedente, munita di due antiparte ad una sudrica, con stipite inseruciate e porte in opera come gli altri = suolo di Pavella, volte a lunetta imbocata e intagliate finestra verso la succeduta contrada di S. Gabriele, in cui griglia in opera con poli e grappa

letto bilare maestro, con due anelli e traversi di legno in opera con cantonali
 e spagnolette; ante d'oscuro in tre sudorine verniciate ed in opera con sam-
 pini di ferro e stufa di cotto di forma rettangolare senza tubi; alari di ferro,
 serrandola a ventilabro con manette di ferro = apertura d'uscio corrispondente
 all'atrio delle Carceri munito allo esterno da un lato con stipite; Partelle
 di indicazione in tutto simile a quegli esistenti sulla stessa Corridaja = altro
 anti-parti alla interno con crocciere di legno, a quattro lati e stipite in opera
 con poli serratura chiave e cricca e manette; due ramate di filo ferro a difesa
 dei vetri con intelatura di bordini e assicurati alle guide con vite = due
 palettoni e due occhiali per le tende = un portamaniglia di ferro infisso
 nel muro, due campanelli con mola e rispettivo ginoco =

30 - Ultima stanza in angolo di fianco costituzione di sopra d'ufficio del giudice istruttore su-
 -periore al Corpo di Guardia = Uscio che da comunicazione dalla precedente pe-
 -cui due anti-parti con stipite verniciate e poste in opera, come gli altri = suolo
 di Pavelle, volta con cornice e pareti in Ponacato e stucco = finestre sopra
 la Cornata di S. Gabriele, su cui griglia in opera con poli spagnolette
 e due staffi con stanghe di legno per tenerle aperte; bilare maestro con due
 anelli e traversi di legno in opera con cantonali e parapagnoni
 e spagnolette e rampini di bordini due ante d'oscuro a tre sudorine verni-
 -ciate in opera con parapagnoni senz'altro = Altre finestre verso la Cortina
 della Colombina munita pure di griglia serramento d'instipite ed ante
 d'oscuro in tutto simile alla precedente = frontone di cotto con contorno
 dell'apertura del focolare fregiato da cordone di ottone e da reggia di ferro al
 basso; tre tubi di ghisa, due alari di terra cotta e due bocchette di ottone, e
 tubo di lamiera per condotto del fumo con ventilabro e leva con manette di
 ferro = quattro palettoni con corrispondenti occhiali per le tende portaman-
 -iglia di ferro infisso nel muro e ginoco di campanelli = sortendo dall'atrio delle
 Carceri e mediante apertura d'uscio corrispondente al pianerottolo della scala
 che mette age. in facciata locale del secondo Piano avvi. di fianco nell'ultimo de-
 -critta stanza un piccolo ambiente con uscio il Parlo = Uscio d'ingresso chiuso
 da ante viligata e stuccata a gesso e cala in opera con Ponacato e due can-
 -coni serratura chiave = suolo di Pavelle, volta e pareti in Ponacato ed im-
 -biancate = Pannello con parapetto e moreno di vivo = due pollastri pure
 di vivo che sostengono il tornello le cui estremità hanno cerchiette e poli
 di ferro, due raggi di legno, corda assicurata al tornello con anello d'ovante

all'estremità esterna con molo di ferro = Al di là del Pozzo vi è spazio aperto
nella parte inferiore e superiore ed acento finestre verso la Corte di
S. Gabriele su cui pilare in quattro antine con vetri mezzani e piombi,
gli inferiori in opera con cantonali e spagnolette ed i superiori con vici
mudate e morigiate.

31 = Ritornando all'altro p. passo al Corritajo lungo il lato di Levante, superiore
a quello descritto al n. 25 = suolo di Paville, soffitta a lunette e pareti con
lesene all'estremità in onacate ed imbiancate = Impassato a vetri che
separa il Corritajo dall'altro con vetri a vetri parte fissa e parte apribile
in tutta simile a quella precedentemente descritta = finestre n. 9. verso la
Corte, ciascuna munita da griglia in opera con spagnolette e palette di ferro,
pilare maestro in quattro antine a vetri mezzani con piombi, in medesimo stato
ed in opera con cantonali e spagnolette e rampini di bordini gli inferiori,
ed i superiori con morigiate = altra apertura grande di spagnolette verso la
Corte, con ripieno sporgente di granito con parapetto di ferro ad arabeschi ap-
piccate al muro con sportelli di ottone d'appoggio, al ripieno, griglia fissa
e quella della suaccennata finestra; pilare maestro in quattro antine
a vetri mezzani e piombo con fuorvici al piede, in tutta simile alle altre,
nella parete di Levante vi sono n. 4. Campanelli con grisco formato da filo
ferro, cavalletti e ponte fissa; verso l'estremità di detto corritajo, e prima
nella crociera coll'altro Corritajo verso mezzogiorno avvi piccolo ambiente con
apertura d'uscio d'ingresso dal detto Corritajo su cui ante spranzato di legno
in opera con poli serrature, chiave, cricca, due manette di ottone ed altre di
ferro = Suolo di Paville, volte reale, e pareti in onacate ed imbiancate
= Pisciatoio formato da una lastra di beola = Apertura nuda che mette al
puesapivo ambiente di cui vi sono ritagliate tre lastre ciascuna con uscio
d'ingresso su cui ante ritagliata ed una delle quali spranzato in opera con vici
e cancani e manette e catenaccio di ferro; ed è coperto con sportello
di beola e chiavere di legno pavimento di tavole, volte e pareti imbiancate,
finestre verso la Corte con grate di legno, sopra pilare di legno, serramento
in quattro antine a vetri mezzani in tutta simile ai piedi descritti = La finestra
verso l'altro di questa piano hanno serramento di contro vetri che si conservano
n. 9. e ciascuno formato da griglia e traversi e vetri grandi con poli e spagno-
lette.

Secondo Piano.

Ritornando a piano Pireneo, ed all'altre delle Carceri a destra, avrò grande apertura corrispondente al successivo Corrittoja descritta al n.º 13, che dà accesso al seguente:

32. Ambiente di Scale, pel quale si accede a questo piano = Le scale qui ivi esistenti è formate da 8. rampe di gradini di granito con spondali, e sotto-scali di casto, ed 8. ripiani pure di granito = Le dette rampe sono difese da parapetti formati da Pioncini con ornati piantane e reggie assicurate ai gradini con zanche imbiondate, avente mantavola di legno noce, ed 8. finimanti delle gradinate formate da panneli d'ottone; le prime quattro rampe hanno mantavola di legno noce assicurate al muro con Picante di ferro = finestra corrispondente al primo piano difesa da ferrate con ramata di filo ferro; Pilastro maestro in quattro ordini a vetri mezzani con piombi in opera con cantonali: Stagette e cambac di ferro e parapetto simile a quello delle scale a difesa del vano di dette finestre = In angolo del detto ripiano vi è semicerchio di ferro assicurate nel muro = Il secondo ripiano verso l'arcata corrispondente all'altre delle Carceri è difeso pure da parapetto di ferro con mantavola simile a quella delle rampe = altra finestra corrispondente al quinto ripiano, su cui telaro maestro in quattro ordini a vetri mezzani con piombi in opera con cantonali: gli inferiori con spagnolette, ed i superiori con manigliesse = Il sesto ripiano è pure difeso verso l'arcata del succennato altre, da parapetto come sopra = Finestra corrispondente all'ultimo ripiano, su cui telaro maestro in due ordini a vetri mezzani con piombi in opera con cantonali: Stagette e cambac di ferro. Sull'ultimo ripiano che è pure difeso da parapetto di ferro con mantavola, a finestra avrò apertura d'uscio munita di imanta religata, frangiate a gesso e sola in opera con asse e cancani, serratura e chiave, e saliscendole con becchignolo di ferro dal quale si passa al sito del Pozzo corrispondente a quello descritto nel 1.º Piano, ed avente pure parapetto, muorecci, pilastri, Pannello, e rispettiva cortina con catene e mole in tutto simile al suddetto = Scale di Pavelle, volte e pareti in Ponacato e imbiancate = finestra su cui telaro maestro in due ordini a vetri mezzani con piombi in opera con cantonali e spagnolette in medesimo stato.

Ritornando al ripiano di scale ed in seguito all'altre ivi esistente si entra nel:

33. Successivo Corrittoja lungo il lato d'offergosorno a l'altre Prione = Pavimento di Pavelle, volte a lunette, e pareti in Ponacato e imbiancate = Otto finestre su la Corte ciascuna con serramento di griglia in opera con pali; spagnolette e mole di ferro = telaro maestro con due ordini a vetri mezzani con piombi

e bacchette di ferro, in opera con cantonali, spagnolette e rampini di bordinone =
Apertura di poggiate verso la Corte sud descritta difesa da parapetto di ferro ad ar-
reschi = griglia in opera come la sud descritta; Pilastro maestro con due antine e
vetri mezzani con piumbo e bacchetta in opera con ase e cancani spagnolette
e manette di ferro e catenacci quadro orizzontale sopra Cartello con pomello
di ferro ed occhiali simili.

Per andare all'Altra della scala succennata, si accede al lato destro agli Uffici del
Sottintendente Corresponsale:

34 = Stanza della Pubblica Forza, superiore all'andito d'ingresso alle Carceri vicino l'Altra
Altra da Pavolato di cotto con superiore sinistrona che si estende a tutta la lunghezza
del Pavolato con uscio d'ingresso in cui antiporta in tre fuochine con stipite tinteggiato
a gesso e cola in opera con poli serratura chiara, cartello d'indicazione superior-
mente allo stipite assicurato con occhiali. Pilastro di ferro; Pilastro maestro sul finis-
trone del Pavolato con quattro antine e vetri mezzani con piumbo; dei quali laterali
fissi al Pilastro con manigiale ad i due di mezzo apribili in opera con cantonali, spagno-
lette di ferro e pomello d'ottone = Isola di tavole; volte a lunetta e parete in Panacati di
imbrianti = Altra sinistrona sul lato opposto per spiccate nella Contrada di S. Gabriele, su cui
Pilastro maestro con due antine e vetri mezzani con piumbo; e bacchette di ferro in opera con
cantonali, spagnolette e rampini di bordinone con occhiali = A sinistra della sud descritta stanza
trovasi la seguente.

35 = Stanza dei Testimoni a cui si accede per apertura d'uscio dalla precedente in cui alla
esterno antiporta in tre fuochine con stipite tinteggiato a gesso e cola in opera con poli
serratura chiara e manette di ferro, sul interno altra antiporta in tre fuochine
con stipite serratura tinteggiato a gesso e cola in opera con poli ordinari ferreamenti =
Isola di tavole; volte in cornice e parete dipinta a riquadri = Finestra verso la Contrada
di S. Gabriele in cui griglia in due ante in opera con poli, spagnolette e due staffe di legno
di legno per tenela aperta; Pilastro maestro in due antine e vetri grandi con traversi di legno
in opera con cantonali, spagnolette e rampini di bordinone; ante d'oscuro a tre fuochine
tinteggiato a gesso e cola, ed in opera con rampone di ferro = Altra finestra verso la
Contrada della Colombina con serramento di griglia ed antine di vetri in tutto come
e precedenti ed ante d'oscuro in opera senza rampone = Guarnieria nella parete
di ponente chiusa da antiporta in tre fuochine con stipite simile al precedente =
stufa di cotto di forma rettangolare con specchio cimato; due tubi di ferro
di ghisa = Pilastro di ferro; serratura e due bacchette di ottone e tubo di ghisa
con ventilatore e manette di ottone = quattro pallettoni coi rispettivi occhiali