

per le Finde, due portamanelli di ferro infissi nel muro = giroro del Campenelli.
 Per andare alla Banca della Pubblica Forza a destra si accede alla:

56- Sala dei Dibattimenti Correzionali superiore al n. 47, s. l. mediate apertura d'uscio avente all'esterno antiparte con stipite simile a quello descritto nella precedente stanza, e nell'interno da altro antiparte in tre fuorine con stipite, verniciato e posto in opera con pol. serratura a chiave, cricca e manetta d'ottone = Sualo di Pavella; volte e pareti dipinte di Peperozia = Due finestre verso la contrada di S. Fabrice su cui griglia in opera come la precedente; telare maestro in due ordini a vetri grandi con traversi di legno in opera con cancelli, spagnolette e rampini di bordonio ed ante d'oscuro a tre fuorine verniciate in opera con ramponi = Due aperture d'uscio verso il Corritajo ciascuna con antiparte a tre fuorine e stipite tinteggiato a gesso e calce con pol., serratura a chiave e cricca e pomelli d'ottone = Superiormente allo stipite via Tavola di indicazione assicurata al muro = All'antiparte allo interno di detta apertura d'uscio in una fuorina con stipite verniciato e posto in opera cogli ordinari ferramenti = Questa Aula per due terzi dell'area è pavimentata con assidella di sopra della restante in balaustrata formata da zoccolo, capello e spantale forato il tutto di legno dolce verniciato, l'estremità delle quali a destra è apribile mediante occhiali d'aso con collo, ed avente cricca con due manette d'ottone = Stufa di cotta di forma parallelepipeda con zoccolo e fascia di finimento sagomata con cinque tubi e due piattine di ghisa = serrabile, tre bocchette d'ottone, e tubo di lamiera pel condotto del fumo assicurato al muro con tirante e staffe di ferro; ventilabro con leva e pomello d'ottone = quattro pallettoni e quattro occhiali per le Finde campanello con onola e ricettivo o gioco.

57- Sala dello Scrutinio superiore al n. 45 in comunicazione colle precedenti mediante uscio per cui partono in due ante ciascuna con cinque fuorine sagomate in opera con asse e cancelli, serratura a chiave, cricca con manette d'ottone e due rampini quadrati verticali = La detta partina da stipite, poste verso la precedente Aula, sono verniciate a braccia ed olio = All'antiparte nell'interno di questa stanza in una fuorina con stipite, verniciato e posto in opera cogli ordinari ferramenti = Sualo di Pavella; volte con cornice e pareti tinteggiate = Finestra verso la contrada di S. Fabrice con griglia e telare maestro in Puto simile a quello della precedente finestra; ante d'oscuro a tre fuorine, tinteggiate a gesso e calce in opera con ramponi = Tavola di legno dolce nel

vano della finestra sostenuta da due travi di ferro sul mezzo avente assappra-
gata in fine alla detta tavola con due nodate e due catenaccioli quadri con
occhiali che servono ad assicurarsi alla tavola suddescritta = Altra apertura
d'uscio verso il Corritajo in cui nell'estrema antiporta con stipite simile agli altri,
e nell'istesso altro antiporta a tre fuochi con stipite verniciato ed in opera co-
gli ordinari ferramenti = Frontino di cotto con finimento sagomato e reggia
di ferro in spigio alla apertura del focolare con tre tubi di ghisa due bocchette di st.
tono tubo di lamiera sul condotto del fumo, ventilabro e manubrio, con manetta
di ottone = due palettoni per le tende con occhiali e ginocchio da campanelli.

38 = Stanza ad uso Occhiera superiore al n. 43 a cui si perviene dalla precedente me-
diante apertura d'uscio munita da due antiporte ad una fuochina, con stipite lino
verniciato e l'altra tinteggiata a gesso e calce, in opera come sopra = Suolo di ta-
vella, volte e pareti imbiancate con tinta = Tre finestre verso la Contrada di S.
fabrice ciascuna con griglia serramento di invecchiato ed ante d'oscuro come la
precedente = nel vano di dette finestre vi è tavola ad uso scrittojo con cornice in
cassa nel muro e con due appoggi di ferro; la detta tavola è mobile sopra carriera
ed è munita di due catenaccioli quadri per assicurarsi al suddescritto conformo =
Stufa di cotto foggiate a fusto di colonna con basamento la quale ha la bocca del
focolare rivolta verso il corritajo in una spondata chiusa davanti e ligata in
opera con pali serratura e chiave = Tre tubi e due piattone di ghisa, serrando
di lamiera con finestrella ed altra piada; due bocchette per l'aria calda e tubo
di lamiera con ventilabro, manubrio e manetta di ottone = Ante per paramento
assicurate ad uno stipite con semplici chiodi = due palettoni coi corrispondenti
occhiali per le tende e due porte mandelle di ferro infissi nel muro.

39 = Stanza successora annessa all' Occhiera, e superiore al n. 44 con apertura
d'uscio dalla precedente in cui antiporta in una fuochina con stipite tinteg-
giata a gesso e calce ed in opera come sopra = Suolo, volte, e pareti come la
precedente = Finestra verso strada con griglia serramento di invecchiato
ed ante d'oscuro come quella suddescritta = Stufa di cotto parallela pipeda in
goccolo e cimasa; due tubi, e due piattone di ghisa alare di ferro; serrando la
bocchetta di ottone e piccolo tubo con ventilabro e manubrio di ferro = Due palte-
toni e due occhiali per le tende.

40 = Vano degli avvocati superiore al n. 43 in comunicazione colla precedente mediante
apertura d'uscio in cui due antiporte a fuochina con stipite lino verniciato e l'altra
tinteggiata a gesso e calce in opera come di precedente = Paramento di tavella, volte

e pareti tinteggiate = finestra verso la Contrada con serramento completo come
le altre = Apertura d'uscio verso il Corridoio munita da questa parte da antiparte
in tre sudorine con stipite tinteggiata a gesso e cola in opera con pali, serratura
e chiave, erice, e due manette di ottone = Superiormente al detto stipite an-
vi doppio cartello d'indicazione, d'asse inverniciata ed assicurata al muro
con tiranti di ferro = Altre antiparte verso l'interno in una sudorina con stipite
tinteggiata, ed in opera come gli altri = Camino con cornici e Pavale. Di mar-
mo a macchia vecchia; soffiato e posafuoco di vetro; due braccialletti di ferro
con pomelli d'ottone; serranda con lamiera di ferro manubrio a forma gli-
simile = Due palettoni e due occhiali per le Pende; un porta mantello di ferro
in fisso nel muro, e grusco del campanello.

61 = Stanza successiva superiore al n. 52 in comunicazione colla precedente me-
diante uscio con antiparte in una sudorina tinteggiata a gesso e cola, con sti-
pita in tutta simile alla precedente = Suolo, volte e parete come sopra finestra
verso strada con serramento completo come le altre = Stufa di cotto di forma para-
llepipedica con due tubi, e due piattini di ghisa, serranda, due braccette di
ottone e tubo pel condotto del fumo con pentolabro e manubrio di ferro = Due pal-
toni e due occhiali per le Pende = tre portamantelle di ferro = grusco del cam-
panello = Asse inverniciata per paravento, assicurata ad uno stipite d'anti-
parte con chiavi.

Nella estrema del Corridoio verso il lato di Ponente del fabbricato si perviene me-
diante apertura d'uscio alla seguente:

62 = Anticamera degli Uffici della Corte d'Assise = Sopra la accennata apertura
uscio antiparte, e tre sudorine con stipite verniciata e palle in opera con ordi-
narie ferramenti; Pavale d'indicazione superiore allo stipite assicurata al mu-
ro come nella precedente = Pavimento di Pavelle, volte a lunette, e parete in-
biancata = finestra arcuata verso la Contrada di s. Gabriele per cui serramento
in due antine a vetri piccoli con piombi in opera con candorali e spagnolette
a carrighino = due palettoni per le Pende, e due campanelli con mola fissi nel
muro.

63 = Stanza successiva in angolo di Levante a mezzo giorno in servizio del Pubblico
ufficiale superiore al n. 50, alla quale si perviene dalla precedente mediante
uscio per cui antiparte con stipite, simile agli altri descritti = Cartello d'indicazione
all'esterno superiore alla pedoscritta apertura assicurata alla parete con tiran-
te di ferro = suolo di Pavelle, volte con cornice e parete dipinta a Paperena.

finestre verso la Corte di S. Felice per cui grigie, serramento d'invetriate
di ante d'oscuro, come le suddescriette. Altre finestre verso la Corte Casone pure
con grigie serramento di invetriate simili alle altre di ante d'oscuro avente calunacciolo
quattro sopra cartelle di ferro = Guarnieria nelle pareti di ponente chiusa da antipasto in
tre fessure con stipite, verniciato di in opera sugli ordinarij serramenti = Stufa di cotto
di forma parallelepipedo con piccola scimasa, due tubi e due piattine di ghisa, alari di
ferro; serrando e due bouchette d'ottone, e piccola tratta di tubo orizzontale, con ven-
tilador e manette di ferro = quattro paletoni, e quattro occhioli per la fondo, due porte
mantelli di ferro infissi nel muro e giuoco da campanello con due cordoni = A destra
del Corritajo di fronte all'uscio dell'anticamera vi è il filo della laddina con apertura di
ingresso avente due gradini di beola in discesa e munite di un ante religate, tinteg-
giate a gesso e colate in opera con poli, serrature e chiave, cricca e due manette
di ottone = Suolo di cotto diviso in due piani, mediante gradino di beola; plafone di
cavette con aperture per accesso ai colai per cui telajo con antipasto di chiusimanto =
Parete intonacata e imbiancata = Finestra verso la Corte con grigie in opera
come le altre; telajo maestro con due antipasti di vetro grandi e traversi di legno in
opera con condonali e spagnoletta di ferro = Piccola finestra verso l'ingressetto
passadice, su cui telajo, con due vetri, ornata di filo ferro con invetriatura
e quattro latrine divise da travate di cotto ciascuno delle quali con ante full'aper-
tura d'ingresso in una fessura, tinteggiata a gesso e colata in opera, con poli
serrature e chiave e calunacciolo fondo con occhioli due delle dette ante avente
cricca con manette d'ottone = Pedere di cotto con fessure coperte di beola
e chiusura di legno = Due Picciolaj formati da vaschette di beola con lastre di
milk immurate allo intorno delle dette vaschette.

64 = Grande Porta per la Corte d'Uscio con apertura d'ingresso dal suddescriitto
Corritajo per cui portina con stipite in due ante a fessure segomate in opera
con poli serrature e chiave, cricca, manette d'ottone e due calunaccioli uno de
quali con pomello d'ottone = Finestra semicircolare superiore alle portine con
stipite e telajo maestro per cui due antipasti ciascuno con una lastra di vetro in
opera, l'una fissa con marignolo e l'altra apribile con cerniera e marignolo.
In faccia alla detta apertura semicircolare avvi cartelle di indicazione assis-
curate al muro con palette = In questa parete del Corritajo vi è campanello con
mulo fisso nel muro e Suolo di tavelle, plafone con cinque travi investite da
cavette con intonaco dipinto a colori, pareti intonacate e tinteggiate = Sei
finestre verso il Corso Casone ciascuno con grigie in opera con poli spagnoletta

malta di ferro; Telaro maestro con due antipi e vetri grandi e traversi alla so-
mana in opera, con cantonali spagnolette e rampini di bordini e ante di
oscuro e tre fuochine verniciate in opera con parapagliamenti, e con rampone ad
una sola di detta finestra = Le due ultime hanno superiormente al parapetto
due Pordini di ferro orizzontali = Nella parete di tramontana vi sono cinque ap-
erture d'uscio verso lo infra scritto passadisso; quattro delle quali con antiparte
in tre fuochine con stipite verniciate, e poste in opera cogli ordinari furacou-
ti = una delle dette cinque aperture e chiusa da Paravento con stipite verso questa
Cala = Cinque finestre superiori alle suddescritte aperture con terminato
da stipite simile a quelli degli antiparte; Telaro maestro con due antipi e
vetri grandi in opera con cantonali e spagnolette = Stufa di cotto di forma pa-
rallela di piedi con aperture rettangolare nel mezzo, e con pocolo e cimata; cin-
que tubi e due pordini di ghisa, alari di ferro, serrandola e due bocchette d'ottone
e tubo di lamiera assicurato al muro con ventila bro e leva di ferro con pomello
d'ottone = L'area di questa sala e divisa in due parte mediante Doppie balau-
strate formate da pilastri pocolo e capello e listoni verticali, il tutto di he-
gro oleo verniciato. = Per un Pizzo (2) dell'area il pavimento e di legno in
rialzo a semicercolo pure formato di assi di legno oleo e nella parete verso
tramontana avvi il luogo per gli accusati chiuso a tre lati da cancelli di ferro
a disegno, formato da regge e Pordini di ferro verniciato a due p' accessi dal
lato sinistro e un Pordino di detto cancelli e apribile mediante poli, e spo-
gnoletti con pomello d'ottone = Nella parte superiore al semicercolo, riservate
ai Giudici e Associati o fmo Pordino e panche compresi agli oggetti mobili
= 12 palattoni con occhiole per le Pordine e 16. Cartelle di ferro con braccialetti
di ottone che servono per sostenere gli Uoganti = fiasco di Campanelli con due
cordoni = due asse per paravento assicurati ai stipiti di antiparte e chiusi =
nella parete di ponente avvi a finestra apertura d'uscio che mette alla se-
guente:

65 = Stanza destinata alle deliberazioni della Corte d'Assise mediante due pan-
che in discesa; sulla detta apertura avvi, serramento di antiparte con stipi-
te, e tre fuochine verniciate ed in opera come gli altri = Altro antiparte verso
questa stanza con stipite in tutta come il precedente = Suola di Pavello volta
di cotto con cornice e pareti imbiancate con tinte = Due finestre verso il Corso
Carouf ciascuna con griglia invecchiata ed ante d'oscuro con rampone in tutta
simile alle descritte = Ultra aperture d'uscio verso lo infra scritto passadisso

fu cui due antiparti: una a tre fuorini e l'altra ad una sola fuorino con stipite
te verniciate ed in opera con sopra = Cartella di indicazione verso il paese
desso assicurata al muro con tranti di ferro = Stufa di cotto rettangolare con
piccolo e fascia sagomata due tubi. Due piattine di ghisa serranda e due boc-
chette d'ottone e piccolo tubo di lamiera con ventillabro e manetta di ferro = quat-
tro palettoni coi corrispondenti occhiali per le tende e ginocchi per campanelli.

66 = Ultima stanza successiva a cui si perviene dalla precedente, mediante uscio
su cui antiparte a tre fuorini con stipite verniciate e poste in opera con sopra
no. 2. finestra verso il Corso Cavani con sovracanti composti come quelli delle precedenti
= la finestra = nelle pareti di tramontana si è sfondata con due partimenti di
di ferro assicurato al muro e chiuso da antiparte a tre fuorini con stipite an-
i sud descritte. In seguito altra apertura che da comunicazione alla infossata
= la anticamera munita da due antiparte a tre fuorini con stipite come sopra
Stufa di cotto rettangolare con piccolo e fascia sagomata, due tubi con piattine
di ghisa serranda con due bocchette d'ottone tubo di lamiera con ventillabro di ferro
quattro palettoni con occhiali per le tende e ginocchi da campanelli.
Ritornando all'Architettura della Corte si è fissata nella parete di ponente si è fatta apertura di
uscio con due guardie al piede, su cui due antiparte con stipite a tre fuorini invernici-
ate ed in opera come sopra per la quale si passa alla seguente:

67 = Anticamera con pavimento di tavole, volte a lunetta, pareti imbiancate = Finestra
verso il sud descritte Cartella di uso giardino, su cui grafico in opera con pale spagnole
fatta e saltarelle con pannelli d'ottone, telaro maestro con due antiparti e vetri quadri
e traversi alla romana in opera con cantonali spagnoletti e rampini di bordonone,
ed ante d'oscuro smodate verniciate, ed in opera con parapettoni con l'altro = Due
campanelli con mole infissa nel muro, bracciale di ferro, pure infissa nel muro per
porta secchielli = Nella parete di Tramontana verso il lato di ponente si è fatta
apertura d'uscio su cui antiparte in tre fuorini con stipite tinteggiato a gesso ed
ed in opera con pale serratura e chiavi, e crecia con manetta d'ottone = Per la sud-
scritte apertura si perviene al pto di scala descritte al no. 68. Continuando la descrizione
della suddette scale sul primo piano al secondo si fono altre successive quattro rampe
con gradini di beole e parapetto di ferro = Nella prima delle sud descritte rampe
si è fissato di beole a cui corrisponde finestra verso Corte, sulla quale sono telaro
maestro con quattro antiparti e vetri mazzani con pinnolo, gli inferiori in opera, con
cantonali e spagnoletti ed i superiori pure con cantonali e mazzani di ferro.
= Il vano della sud descritte finestra è difesa da parapetto di ferro simile a quello

delle rampa = Uscio altra rampa in i ripiano di beala in cui corrisponde apertura
 d'uscio munita da un'ante spranzata, tinteggiata a gesso e color, in opera
 con pali, serratura, chiave, cricca e manette di ottone; per la quale si accede
 alla latrina, sporgente superiormente alla già descritta, con pavimento di
 beala sostenuta in tre mensole, e chiusa superiormente da altre lastre di beala
 pure con tre mensole che servono di ripiano all'infra scritta superiore latrina in
 servizio del secondo piano = vecchia condiera di cotto, coperta d'asson rosore con
 chiusura simile = Due finestre della con griglia ed antine simili in tutto a quella
 della sotto posta latrina = Uscio altra rampa di scala in i ripiano con finestrella
 ovale nella parete di ponente per cui si va in due volte fissi con moriglioni alla
 finestra verso Porto con griglia in opera con pali spagnoletta e saltarelli; Pelaro
 marino con due antine a vetri grandi traversi di legno in opera con caudalica
 spagnoletta = L'ultimo ripiano è chiuso da tavola to di cotto in cui avvi apertura
 d'uscio munita d'ante attraversata e religata e verniciata in opera con serra-
 tura, chiave, cricca, due manette d'ottone = Al lato di ponente del suddetto
 ripiano si è apertura d'uscio munita di un'ante spranzata, tinteggiata a
 gesso e color in opera, con pali serratura e chiave, cricca e due manette di ot-
 tone, per la quale si accede alla latrina sporgente superiormente alle già descritte,
 coperta da soffitte di travetti ed assi, ed al di sotto = vecchia condiera di cotto so-
 coperta d'asson rosore con chiusura di legno = Due finestre, con griglia, Pelarini
 come sopra = Ritornando alla già descritta anticamera si accede alla seguente:

68 = Sala delle Deliberazioni dei fucinati con uscio di ingresso per cui antiporta a tre
 fuochine con stipite verniciata ed in opera come gli altri = Suolo di Pavelle soffit-
 ta a plafone di canotto e pareti intonacate ed imbiancate = Finestra verso
 Porto con griglia serramento a vetri grandi ed ante d'oscuro con rampone in
 tutto simile alle precedenti = Granthio in angolo di levante e mezzogiorno di
 forma ordinaria con vit. 3. Vetri di ghisa = Due bocchette d'ottone e tubo di lamie-
 ra appiccate al muro con due tiranti e staffe; ventilabro con leva e manette
 di ferro = Due palettoni con occhiali per le fende; giuoco da campavelli con
 cordone.

69 = Stanza a sinistra della già descritta con uscio d'ingresso per cui antiporta con
 stipite simile al precedente, suolo a plafone e pareti come sopra = finestra verso
 la Corte con griglia serramento di vetro ed ante d'oscuro come sopra = Granthio
 di cotto in angolo di ponente, tramontana, in tutto simile a quello descritto
 nella precedente stanza = Due palettoni con occhiali per le fende, e giuoco

del cam panello.

Nella parete di Levante della Stanza delle Deliberazioni dei Giurati, trovasi apertura d'uscio munita da antiparto con stipite simile a quelle descritte per la quale, mediante tre gradini si perviene al sito di ribatte = Partita in opera sulla suddetta apertura d'uscio d'ingrosso in due ante, foderate e verniciate con cabinacciolo scuro con due manette d'ottone = Vuoto di Pavello chiuso superiormente da lastre di beala parete intonacate ed imbiancate = Finestra verso la corte, con soglie in avanti in opera come le altre; Pilastro maestro in due antri a vetri grandi, l'inferiore in opera con canfonali e piccola spagnoletta.

Sito del porzo in corrispondenza alla suddetta ritidato con uscio in comunicazione colla anticamera, su cui partono di non si due ante attraversate e delizate con riquadri sagornati in opera con ass. e canconi due cabinaccioli. Li quadri con costa e cartella di ferro, altro cabinacciolo quadro orizzontale sopra cartella con pomolo di legno, ramponi in fesso nel muro = Al piede della suddetta apertura si pone quattro gradini di beala = Vuoto di sotto soffitta a plafon con apertura per accesso al solaio chiusa da antina; parete intonacata ed imbiancata = Finestra in continuazione di quella descritta nella Sottoporta con antri a vetri in opera sopra canfonali con spagnoletta = Arco con parapetto e frontale di ferro a cinque gradini lateralmente in sotto coperto da lastre di beala; due pilastri di ferro formello con cadere somola in tutto simile a quello del Porzo in primo piano.

Passadiso lungo il lato di Tramontana nella suddetta Uscia della Corte d'Assise in comunicazione colla suddetta anticamera mediante apertura d'uscio in cui antiparto con stipite simile agli altri e col suddetta corridojo all'altro ed ornata mediante apertura d'uscio chiusa d'antiparto con stipite verniciata ed in opera come il precedente avente superiormente tabella d'ornazione simile a tutte le altre = Vuoto di Pavello, soffitta a plafon e parete intonacata ed imbiancata = Solaio di sotto = Sala di Testimoni di sopra con uscio d'ingresso dal suddetta passadiso con Cartella di bidic capione, ed internamente munita da antiparto a tre gradini, con stipite operamente in tutto simile agli altri = Vuoto di Pavello, plafon di canette; e parete intonacata e stucchiata = Finestra verso Corte con soglie scaramento di vetri davanti d'uscio come la precedente = Staffe di sotto di forma rettangolare a cavaliere sul muro di divisione colla susseguente stanza; cinque tubi due piatti in ogni ala di ferro, scaramento quattro bocchette d'ottone con tubi di lamiera assicurati al muro con tre staffe; ventilabro con leva e manette di ferro = Due pallettoni con

occhioli per le tende. S. 9. portamanelli di ferro infissi nel muro.
 41 - stanza successiva per testimoni d'accusa con uscio d'ingresso dal passadello suddescritto
 avente la volta d'indico pino ed antiporta a tre sudorine con stipite verniciata ed in opera
 come sopra = suolo, plafon, e pareti come la precedente = Due finestre verso Corti con
 serramento compit. come tutte le altre = Finestrella verso il passadello difeso da ramati
 di filo ferro, ed altro telaro maestro con antina e vetro in opera con cantonali e morignole
 quattro palettoni con occhioli per le tende, S. 11. portamanelli di ferro infissi nel muro.
 Ultima stanza che serve per detenuti con accesso dal suddescritto passadello per un'anti-
 porta a tre sudorine con stipite verniciata ed in opera come sopra = suolo di piastelle
 plafon e pareti intonacate ed imbiancate = Finestra verso Corti con griglia come le
 altre = ferrate di Bondini = Telaro maestro con due antine e vetri grandi con traverso
 di legno in opera con cantonali, spagnoletta e rampini di barriera.

Sotterranei

Partendo nel Corridajo descritto al n. 2, ed al locale n. 14 si accede alle scale per i sot-
 terranei mediante apertura d'uscio sopra descritta = ripiano successivo pavimen-
 tato di piastelle con parapetto di cotto, a difesa del vano di scala = volta a lunetta, e
 pareti intonacate, ed imbiancate = Finestrella verso la Corte per un'antiporta
 parte ramata di filo ferro con telaro di legno = Altro telaro maestro con due antine
 e vetri piccoli in opera con cantonali e morignole di legno il tutto in stato granio =
 Discesa la prima rampa formata di gradini di heala con frontale di cotto, si difende
 parapetto di cotto si perviene ad altro pianerotalo simile al precedente = Altro suc-
 cessivo rampa con pianerotalo a cui corrisponde l'apertura d'ingresso ai seguenti
 sotterranei, chiusa da due ante unite foderate in opera con acci e caucani di
 natura e chiave = Due sotterranei sottoposti l'uno al Corridajo descritto al n. 2.
 L'altro sotterraneo verso il Corso Cavour = Suolo di terra; volta e parete rusti-
 ca = quattro finestre verso il suddescritto Corso, difese da ferrate di Bondini
 due di quali apribili, con caucani ed occhioli e rampone di ferro con staffa fissa
 nel muro = Altro successivo sotterraneo inferiore al corridajo descritto al n. 15.
 con suolo, volta, e pareti simile al precedente, e quattro finestre verso corte difese
 da ferrate di Bondini, due delle quali con rampone simile ai suddescritti =
 Altro sotterraneo lungo la Contrada di S. Gabriele con suolo, volta, e parete
 come sopra = finestra verso il Corso Cavour, ed altre 10. finestre verso la Con-
 trada di S. Gabriele tutte munite da ferrate fisse di ferro = Partendo alla

ambiente di scala descritto al n. 24 si prolunga alla seguente:

Can Pitina con uscio d'ingresso munito di mananta religata ed attraversata in opera con assi e cancani serratura e chiave; due rampomi in fissa nel muro con rispettivi occhioli; ed altre due con este in fissa nell'anta = scala successiva formata da due gradini di cotto, nel vano dell'apertura e successiva ripiani con gradini di legno; formata da due pianthane e da due longarine di travette delle due di terra soffitto a tetto e parete rustica = finestre verso il giardino di difesa, in ferrate di Pondino di ferro con sbarre maestro due antine con l'altro, ed in cattivo stato = apertura d'uscio che mette al Cortile con quattro gradini di cotto con frontale di legno e spalle di cotto, in cui anta religata ed attraversata in opera con cancani ed assi, serratura Padigiana e catenaccio da legno con occhioli, fissa nel muro = altra apertura d'uscio verso la parete di Mezzogiorno con due gradini di legno al piede, su cui ferramenti del tutto attraversata in opera con assi e cancani, e catenaccio tondo a macchietta, e per il quale si accede al seguente:

Sterranci verso il Corso Casaur ed in angolo di ponente e mezzogiorno in cui campi diviso nel mezzo da arcate che poggiano il muro superiore e suolo di terra, volte e pareti, rustiche = le ultime due compatte sono difese da stecato formato di cotti chetoni e due correnti = villa stecata verso il Corso Casaur o il Cancelli formato pure da cotti chetoni e traversi in opera con assi e cancani serratura e chiave, e catenaccio tondo, con tre occhioli = quattro finestre verso il Corso Casaur una delle quali chiusa da tavolato, e le altre tre difese da ferrate di Pondino, due delle quali apribili con rampome e staffa nel muro, sulla parete di Pramon Pan e aperture d'uscio, in cui due ante attraversate in opera con assi e cancani, serratura e chiave, e catenaccio tondo; per quale si accede ad un piccolo sotterraneo corso Corte con suolo, volte e pareti come sopra e con finestra munita da ferrate di Pondino.

Le latrine sud descritte nel braccio di davante scaricano in un condotto che attraversando i sotterranei, mette nel canale sottoposto alla Contrada di S. Gabriele = le latrine nel braccio di mezzogiorno hanno Pozzo - vero corrispondente alla Can Pitina verso il giardino coperto da volte di cotto con apertura quadrata chiusa da un pezzo di beola.

Tutto il sottoscritto fabbricato Provase coperto da regolari ale di tetto formate da travette, travette e cotti chetone a coppi, eccettuata la parte superiore nei locali annessi all'Uolo della Corte d'Assise, verso Corte in cui il tetto è

Disposti in un piano con poca inclinazione, coperto da uno strato d'asfalto =
 la grande verso il Corso Cavour e la Contrada di S. Gabriele sono formate
 di lastre di beola con sottoposte cornice di cotto munita da canali di ferro con
 vaschette e tubi di rame verticali per le pluviali che immettono in tubi di cotto
 per la parte corrispondente al primo piano = Per la Corte nel lato di Tramontana
 sia corrispondente alla parte di asfalto l'ala di tetto superiore è munita
 di canale di ferro, con tubi di lamiera di ferro che si prolungano sul piano di
 asfalto = la grande è fregiata da semplice cornice in cotto, con canale di la-
 miere ed otto tubi verticali di latera con vaschette che si estendono fino al primo
 piano ove mediante gombole scaricano le pluviali nella Corte sud descritta.
 La grande del muro di fronte corrispondente alla detta Corte è formata da la-
 ste di beola con frontale di cotto e sottocornice simile munita di canale di
 lamiera con tubi di scarico.

Tutta questa parte di fabbricato è munita dell'apparecchio per fulmine for-
 mato di otto pilastri sporgenti dal tetto, coperti da beola dei quali quattro
 con spranga di ferro con punta e rispettiva scissia di rame, con rete di ferro per
 tutto per lo scarico del fulmine.

Caratteristiche = Il suddescritto fabbricato di solida costruzione, è costituito
 da tre piani, Parasi descritto nei Registri Consuarie sotto la lettera B,
 al n. 60. 3, della Parrocchia della Trinità ora Carmine = Viene conser-
 -vato; e levante dalla Contrada di S. Gabriele = A Mezzogiorno dal Corso
 di Porta Borgorata ora Cavour = A Ponente dal giardino annesso al fab-
 -bricato = A Tramontana dalla Corte ed annesso braccio di fabbrica delle
 Carceri Giudicarie.

Pavia li 3 Luglio 1872

L'Ingegnere del Genio Civile
 Corio Giovanni

L'Ingegnere Delegato della giunta municipale

F. Maggi

Il Cavaliere del Demanio
 Puz

Costo L'Ingegnere capo 74
 Michel